MANUEL MARIA DE SMITH IBARRA

ARQUITECTO 1879-1956

Maite Paliza Monduate



Bizkaiko Foru Aldundia

Diputación Foral de Bizkaia

detalles que nos permiten incluirla dentro de la arquitectura de estilo *Old English.*

Es una pequeña residencia que consta de planta baja y dos pisos altos. Las fachadas están revocadas a la tirolesa, a excepción de los muros bajos del porche que están forrados con material cerámico. En la parte alta del piñón de la fachada principal aparece el típico entramado de madera ficticio de las casas del *Old English.* Este maderamen, constituído por pies derechos, vigas carreras y oblicuas, arranca de una imposta levemente volada. Asimismo, hay entramado en el tímpano del hastial de la fachada lateral.

La cubierta a doble vertiente tiene caballete perpendicular a la fachada principal; un hastial triangular la intercepta en la fachada lateral derecha. El tejado es muy inclinado y tiene tejas planas. La entrada principal está protegida por un porche adintelado que recuerda a los de otros edificios de esta época (Casa Mendialdua).

Por lo demás, esta casa es muy sencilla y sólo es destacable el *bay-window* poligonal de la fachada lateral izquierda, que corresponde al mirador del comedor.

En 1906, Manuel Smith proyectó la antigua portería de la casa de los Condes de Zubiría, en Ibarrecolanda, Bilbao[121]. Al igual que en otras muchas porterías proyectadas por el arquitecto, el estilo escogido fue el *Old English.* Efectivamente, incluso algunos edificios de estilo Reina Ana tenían porterías-garajes de estilo *Old English.* Asimismo, esto fue muy frecuente en las residencias británicas. Así, la totalidad de los proyectos de porterías, publicados en la revista *The Studio* entre 1904 y 1918, eran de estilo *Old English.* Casi todas las porterías inglesas estaban delimitadas por hastiales triangulares y tenían decoraciones de ripias, entramados y mampostería.

No obstante, entre todas las porterías de Manuel Smith, la que nos ocupa es la más importante y la que tiene un mayor desarrollo de planta.

Es un edificio de planta rectangular. Los muros de la fachada tienen paramentos de mampostería vista en la planta baja, con algunas zonas de entramado de madera ficticio y con superficies revocadas entre las vigas. Este entramado de color marrón, en el que aparecen elementos oblicuos, ocupa el resto de la superficie.

Siguiendo una de las libertades tomadas por la arquitectura inglesa del siglo XIX, las ventanas



FIG. 30. *Anteproyecto de casa para María de la Revilla en Zugazarte, Guecho (Bizkaia)*

121 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-11. Exp. 2'.

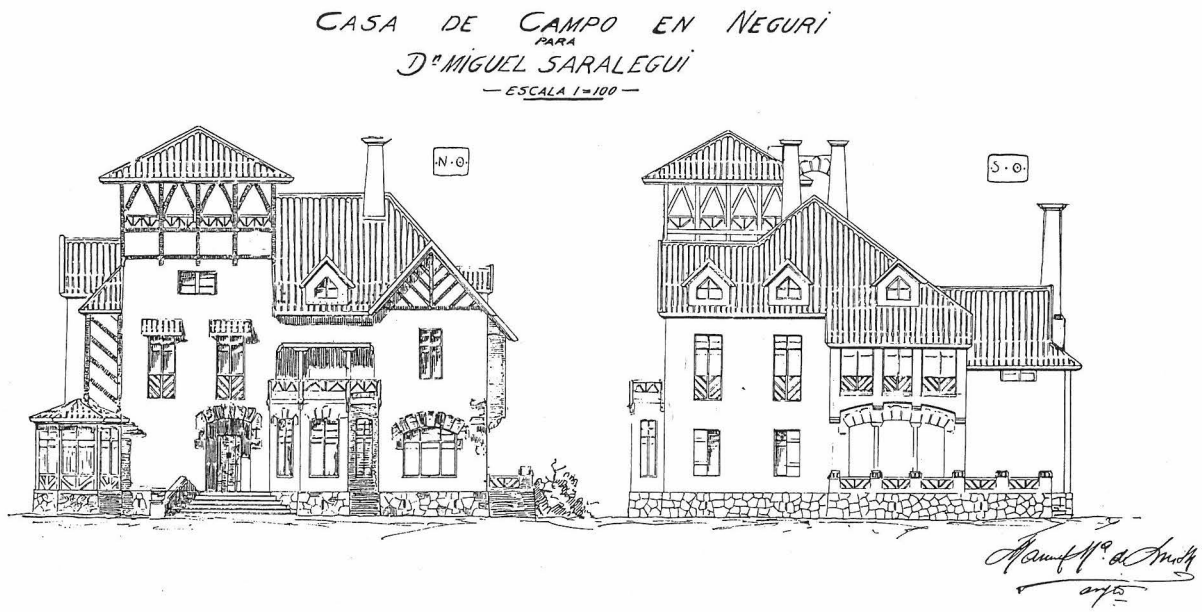


FIG. 31. *Casa de Miguel Saralegui en la calle J. I. Amann, en Neguri, Guecho (Bizkaia). Alzados de las fachadas N. O. y S. O. (Derribada)*

aparecen agrupadas de forma diferente y son de varias formas. Así, hay algunas de guillotina, divididas por montantes, y otras de bisagra.

La cubierta tiene una gran inclinación, aunque es menor que la de la Segunda casa de la Sociedad de Terrenos de Neguri, y está interceptada por las ventanas de las buhardillas, rematadas por pequeños hastiales rectangulares. La chimenea es de planta cruciforme y de ladrillo visto. Un detalle muy inglés es que un mismo bloque agrupa las salidas de humo de dos chimeneas.

Esta portería tiene un paso para vehículos, aspecto relacionado con la tipología de las *gatehouses* inglesas.

El afán de Smith por lo anecdótico se plasma en una pequeña cavidad, con acceso a través de un arco de medio punto que servía de perrera.

La portería tiene el mismo grado de pintoresquismo que muchas de las construcciones inglesas de idéntica finalidad. La mayor parte de las que aparecen recogidas en los artículos de *The Studio* tenían un aspecto muy rústico, debido a los paramentos de mampostería vista, y una gran riqueza cromática. Asimismo, este interés por lo anecdótico se pone de manifiesto en la magnífica perspectiva del conjunto, dibujada por Manuel Smith, sin duda uno de los mejores dibujos del arquitecto[122].

En el libro *«Cottages and Country buildings»* de Thomas Cutler aparecen dibujos de un pequeño *cottage* (obra de T. Roffes Davison) que, sin duda, fue el modelo en el que se inspiró Manuel Smith para realizar esta portería[123].

Unos meses más tarde, Manuel Smith dirigió la construcción de una pequeña portería-garaje para Enrique Careaga en la calle Aresti, en Neguri, Guecho (Bizkaia)[124]. Esta era una pequeña construcción de menor importancia que la portería de Ibarrecolanda. Simultáneamente, el arquitecto esbozó unos planos para una residencia, encargada por el mismo promotor. De nuevo, se decantó por el estilo *Old English*. La casa tenía una planta aglomerada de perfil irregular y constaba de semisótano, planta baja y

122 La portería existe en la actualidad. En 1941, Smith realizó un proyecto de reforma que no llegó a materializarse. Desde entonces, la portería cambió de función, puesto que el nuevo trazado de la Avenida del Ejército obligó a la condesa de Zubiría a construir una nueva portería. En la actualidad, esta pequeña construcción de estilo *Old English* alberga algunas dependencias de la Universidad del País Vasco.

123 CUTLER, THOMAS: *Cottages and country buildings*. Ed. Horace Cox. Londres, 1896. Ilustraciones 8-11.

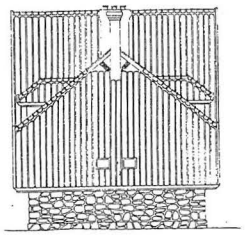
124 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 21.

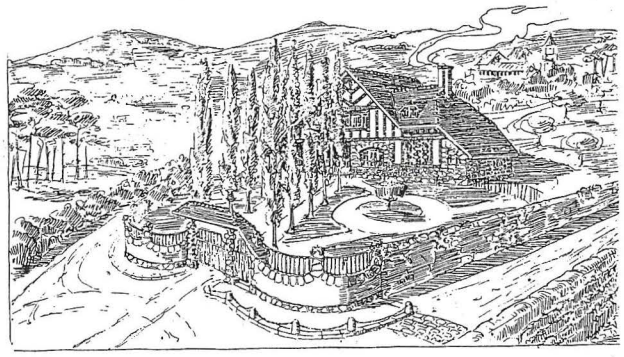
dos pisos altos. El alzado presentaba muchas similitudes con la casa de Celis en el tipo de espolones, entramados, hastiales, portalón, etc... No obstante, era novedoso el detalle de acoger el cuerpo de la escalera en la torre del edificio.

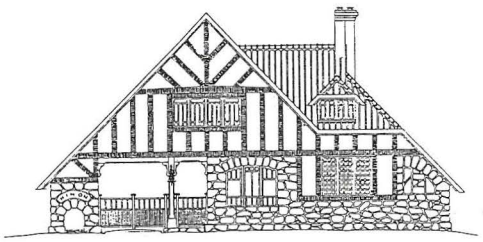
En 1907, Manuel María de Smith Ibarra proyectó la casa de María de la Revilla en Zugazarte, Guecho (Bizkaia)[125]. Esta construcción era de estilo Reina Ana, pero simultáneamente el arquitectó elaboró un anteproyecto de estilo *Old English.*

La planta de este anteproyecto no ofrecía novedades, puesto que era aglomerada y tenía un perfil irregular. Sin embargo, el alzado era muy interesante, ya que Smith optó por una solución de caballete perpendicular a la fachada principal. Este era un recurso que había empleado en la citada casa de alquiler de Daniel Aresti, pero la novedad estribaba en la asimetría de las vertientes de la cubierta. Esta solución fue frecuente en los edificios neovascos de Smith[126], pero fue rara en la arquitectura de estilo inglés.

Siguiendo la tónica general de sus edificios de estilo *Old English,* arbitró una solución que combinaba la mampostería vista en parte de la planta baja, el ladrillo rojo en el primer piso, los entramados de madera ficticios en el tímpano y el revoco en otros paramentos. La mayor parte de los vanos eran rectangulares y tenían ventanas de bisagra, divididas por montantes en la parte superior. Es interesante









PORTERIA Y HABITACION DEL PORTERO
EN LA FINCA QUE
DON TOMAS DE ZUBIRIA

FIG. 32. *Portería antigua de la casa de los Condes de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao. Alzados de las fachadas y perspectiva*

125 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta D-6. Exp. Est.

126 PALIZA MONDUATE, MARIA TERESA: *Manuel María Smith Ibarra.* Ed. Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao, 1987. Pág. 33.

destacar la novedosa presencia de vanos en tranquil, que acogían tres huecos.

Por lo demás, la presencia de las chimeneas revocadas y del porche con boca rebajada, extraña en los edificios ingleses del estilo, enlazaban con las construcciones previas de Smith.

La tosquedad y la rudeza, buscadas por el estilo *Old English,* alcanzaron cotas máximas en este anteproyecto carente de torre, marquesina y otro tipo de engalanamientos.

En 1907, Fernanado Zabálburu, pariente de Manuel Smith, encargó al arquitecto la reforma y ampliación de su casa, situada en la calle Barria, en Las Arenas, Guecho (Bizkaia)[127]. La casa había sido proyectada por Severino de Achúcarro en 1886 y era una pequeña construcción con detalles de la arquitectura decimonónica inglesa.

Smith añadió una torre de planta cuadrilonga y fachadas revocadas y colocó bandas de entramados de madera ficticios en algunas zonas del edificio. Este detalle y la volumetría del conjunto tras la reforma permiten clasificar al edificio dentro de las obras de estilo *Old English* del arquitecto. No cabe la menor duda que estas obras contribuyeron a aumentar el carácter de la construcción.

Posteriormente, la Familia Zabálburu, movida por razones utilitarias, encargó a Eugenio María de Aguínaga y Azqueta el forro del edificio con ladrillo visto.

Un año más tarde, en 1908, Smith proyectó un *chalet* (de planta aglomerada con un ligero movimiento) para María Ibarrarán, en Bermeo (Bizkaia)[128]. Se trataba de una sencilla construcción con muros revocados. Lo más significativo del edificio eran las inclinadísimas cubiertas, delimitadas por varios volúmenes piramidales similares a algunos detalles de la casa Lewison. Asimismo, la entrada principal estaba protegida por un mirador acristalado que sustituía al típico portalón de otras obras del estilo *Old English.*

En el mismo año, Smith construyó un establo en la finca del Palacio de los Condes de Zubiría en Ibarrecolanda[129]. Este edificio, al igual que el antiguo Palacio (obra de Severino de Achúcarro) y los garajes, ha sido derribado.

Smith concibió un edificio con planta en forma de U, cuyas alas estaban ocupadas por los establos, mientras que el cuerpo central correspondía a una

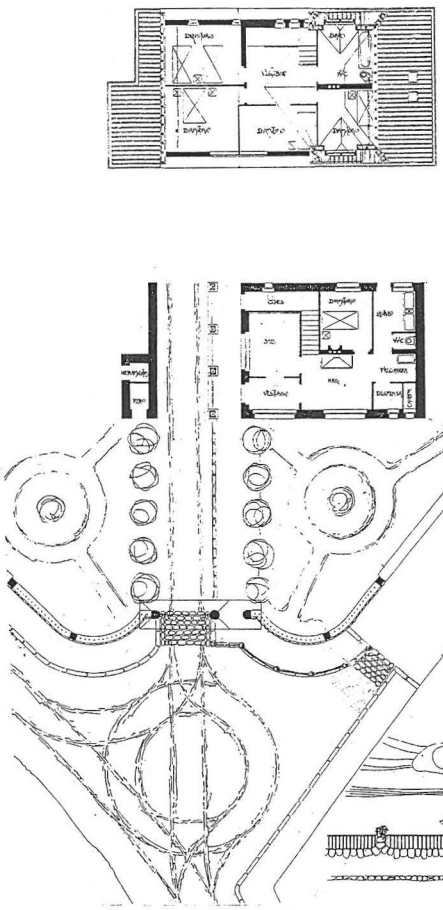


FIG. 33. *Portería antigua de la casa del Conde de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao (Bizkaia). Plantas*

pequeña vivienda. Esta tenía cubierta a doble vertiente y decoración de entramados de madera ficticios en el tímpano del hastial de la fachada principal. Es interesante esta solución, puesto que repetiría la de la portería de la casa Lewison.

La propia finalidad de la construcción no favorecía alardes decorativos, pero la elección del estilo *Old English* fue muy apropiada y con él Smith dio gracia a esta granja.

Un año más tarde, en 1909, Smith dirigió la reforma del Palacio Bakeder de Luis Aznar en el guechotarra Paseo de Zugazarte[130]. Las obras afectaron fundamentalmente al semisótano, aunque también se renovó la decoración del comedor y otras piezas

127 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. Est. 62.
128 Archivo Juan Carlos Smith: Rollo 216. Exp. 1.
129 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-11. Exp. 2'.
130 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta C-12. Exp. 17.

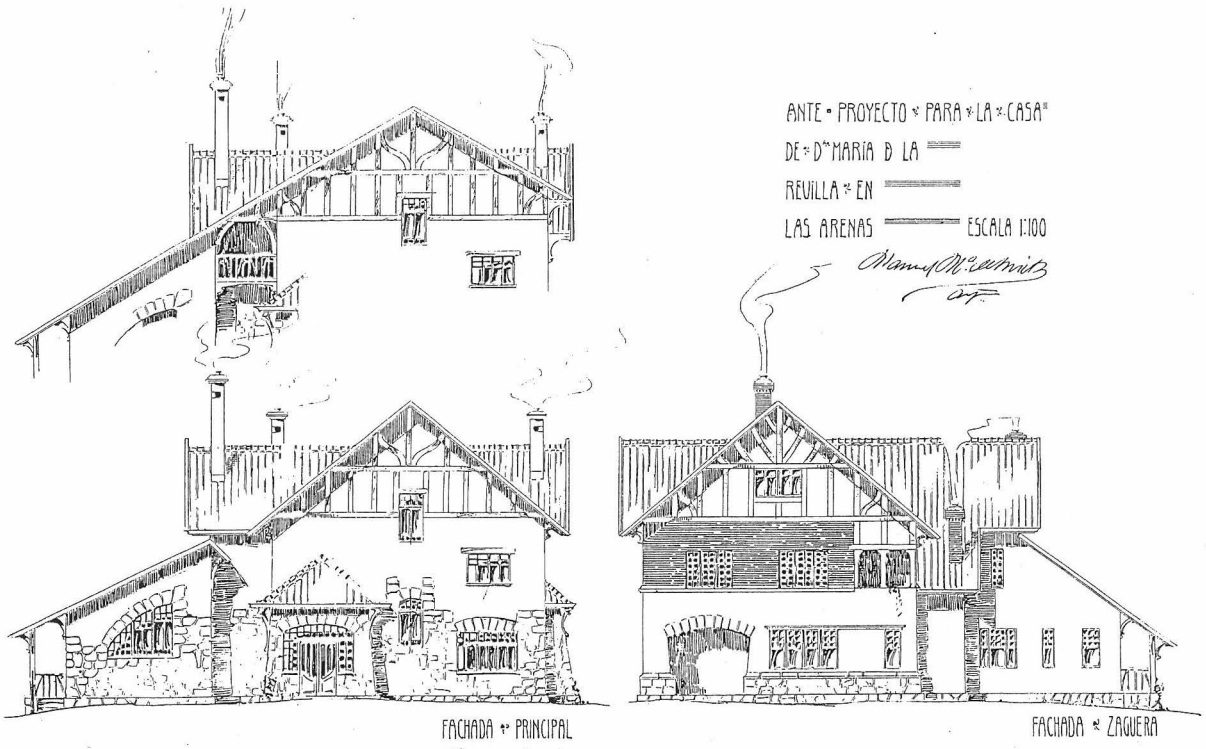


FIG. 34. *Anteproyecto de casa para María de la Revilla en Zugazarte, Guecho (Bizkaia). Alzados de las fachadas*

principales. Al mismo tiempo, el arquitecto proyectó la portería del edificio que es una de las más representativas de Smith[131].

En efecto, la mayor parte de las porterías del arquitecto tenían pequeñas dimensiones y no correspondían a la tipología de las *gatehouses*. En general, tenían algun hastial triangular decorado con entramado de madera ficticio; el resto de los muros presentaban mampostería vista, sillarejo tosco y revoco blanquecino (Porterías de la casa de María de la Revilla, de Peñota, etc...). Como ya dijimos, en la revista *The Studio* aparecieron recogidos varios proyectos de porterías, que sirvieron de inspiración al arquitecto vasco. A este respecto, fue muy interesante el artículo monográfico aparecido en el número de Julio de 1910[132].

La fachada principal de la portería de Bakeder tiene un hastial trapezoidal, pero por lo demás no ofrece variaciones importantes con respecto al resto de las obras de este tipo .

En 1909, año en el que Smith proyectó obras tan significativas como las de Luis Arana, José María González y Emilio Ibarra, diseñó la casa del indiano Simón Saráchaga, que no llega a las cotas de perfección de las anteriores[133]. Esta residencia, que está enclavada en el Paseo de La Antigua, en Orduña (Bizkaia), supone una simplificación del estilo *Old English* y, en cierto modo, se puede equiparar con la casa de María Ibarrarán. Ambas construcciones tienen menos valor artístico que el resto de las obras estudiadas en este apartado. Su sencillo aspecto casi nos permite considerarlas edificaciones en lugar de obras de interés arquitectónico. En cualquier caso, esto es algo lógico en la obra de todos los arquitectos y quizá sea más comprensible en el caso de Smith, dada la abundancia de su obra.

La planta de la casa Saráchaga se puede inscribir en un rectángulo, pero su perfil ofrece poco movimiento, detalle extraño en esta época en la que las plantas de Smith tenían un perfil irregular.

131 La portería fue proyectada en 1910, una vez que habían concluído las obras de reforma del Palacio.

132 Comments on a series of designs for an entrance lodge. Rev. The Studio (Londres). (Julio de 1910). Págs. 135-140.

133 Archivo Juan Carlos Smith: Rollo 112. Exp. 24.

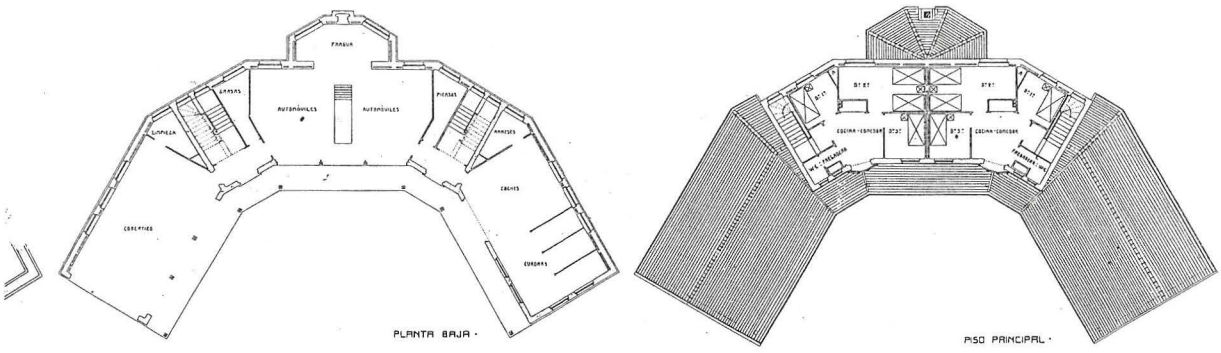


FIG. 39. *Garaje de la casa de los Condes de Zubiría en Ibarrecolanda, Bilbao (Bizkaia). Planta baja y planta del primer piso. (Derribado)*

En 1912, Smith Ibarra recibió un nuevo encargo del Conde de Zubiría; en esta ocasión, se trataba de un garaje para la finca de Ibarrecolanda, en Bilbao[140].

La planta de la construcción era muy interesante y suponía una avanzadilla de una modélica planta mariposa de dos alas. Al igual que en la mayor parte de estas obras, la planta baja estaba destinada a garaje, mientras que en el piso alto había dos pequeñas viviendas para los mecánicos.

A diferencia de otras porterías y garajes, esta construcción de los Zubiría carecía de decoraciones de entramado de madera, pero tenía el típico *inglenook* de los edificios del *Old English* en la fachada zaguera.

Sin duda, el arquitecto vizcaíno se inspiró en las soluciones de planta mariposa, publicados en la revista *The Studio*. Así, muchos proyectos presentados a los concursos de «week-end cottages» tenían este tipo de planta. Este es el caso del proyecto titulado «1904»[141] o el presentado bajo el lema «Alex»[142]. Por otro lado, algunas grandes residencias también tenían este tipo de planta, y lo mismo ocurría con los *bungalows* de las zonas costeras. Este es el caso del proyecto «Brutus», publicado en 1904[143]. Todos estos proyectos aparecieron en los números de *The Studio* de 1904, año en el que Smith inició su ejercicio profesional. Sin embargo, el arquitecto tardó algunos años en experimentar con la planta mariposa, ya que,

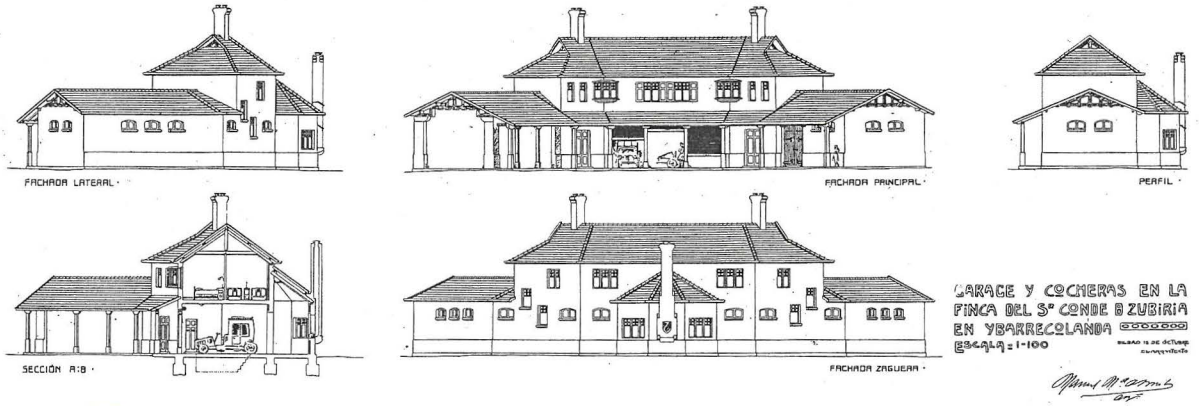


FIG. 40. *Garaje de la casa de los Condes de Zubiría en Ibarrecolanda, Bilbao (Bizkaia). Alzados de las fachadas y sección. (Derribado)*

140 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-11. Exp. 2'.

141 Week end cottages: Designs sent in for competition A LV. Rev. The Studio (Londres). (Nº de Mayo de 1904). Pág. 326.

142 Week end cottages: Designs sent in for competition A LV. Rev. The Studio (Londres). (Nº de Junio de 1904). Pág. 49.

143 Designs for Seaside bungalows. Rev. The Studio (Londres). (Nº de Mayo de 1904). Pág. 43.

tendencia al engalanamiento de este tipo de edificios, puesto que había habido una barroquización ostensible.

Desgraciadamente, ninguna de las casas llegó a construirse, puesto que Carlos Doriga cambió de planes y los Mac Lennan escogieron un proyecto neovasco, inspirado en las construcciones populares del País Vasco-Francés. En este sentido, hay que comentar que en muchos casos el arquitecto componía dos o tres soluciones de estilos diferentes y, finalmente, los propietarios escogían un proyecto entre el abanico de posibilidades presentado por Smith.

Asimismo, no es extraño que Smith seleccionara el estilo montañés para obras destinadas al País Vasco-Francés, puesto que, como dijimos, las influencias de la arquitectura montañesa atravesaron la frontera de los Pirineos.

En 1925, Manuel Smith volvió a realizar otro proyecto montañés, dominado por la decoración ruralista. Se trataba de la residencia de Manuel Zubiría, en Ibarrecolanda, Bilbao[199].

Este edificio, que no ha llegado hasta nosotros, tenía una planta de villa italiana con pabellón lateral para las dependencias de servicio. El bloque principal era cuadrilongo, aunque una serie de *bay-windows*, etc... conferían movimiento e irregularidad al edificio. De todos modos, el *hall* ocupaba el centro del sector residencial. Las dependencias de servicio estaban en un pabellón rectangular adosado a uno de los ángulos del sector principal.

De nuevo, este conjunto tenía una torre angular que contaba con el *bay-window* angular del salón en la planta baja, un balcón con hueco en ángulo en el primer piso y paramentos de ladrillo visto, entramados de madera ficticios y huecos triangulares en el cuerpo alto. A la hora de la realización, los orificios triangulares que imitaban los huecos de ventilación de los pajares de las construccciones populares fueron eliminados.

Por otro lado, los paramentos de ladrillo corrían a lo largo de todos los muros del segundo piso y, de este modo, imitaban un voladizo. Asimismo, los

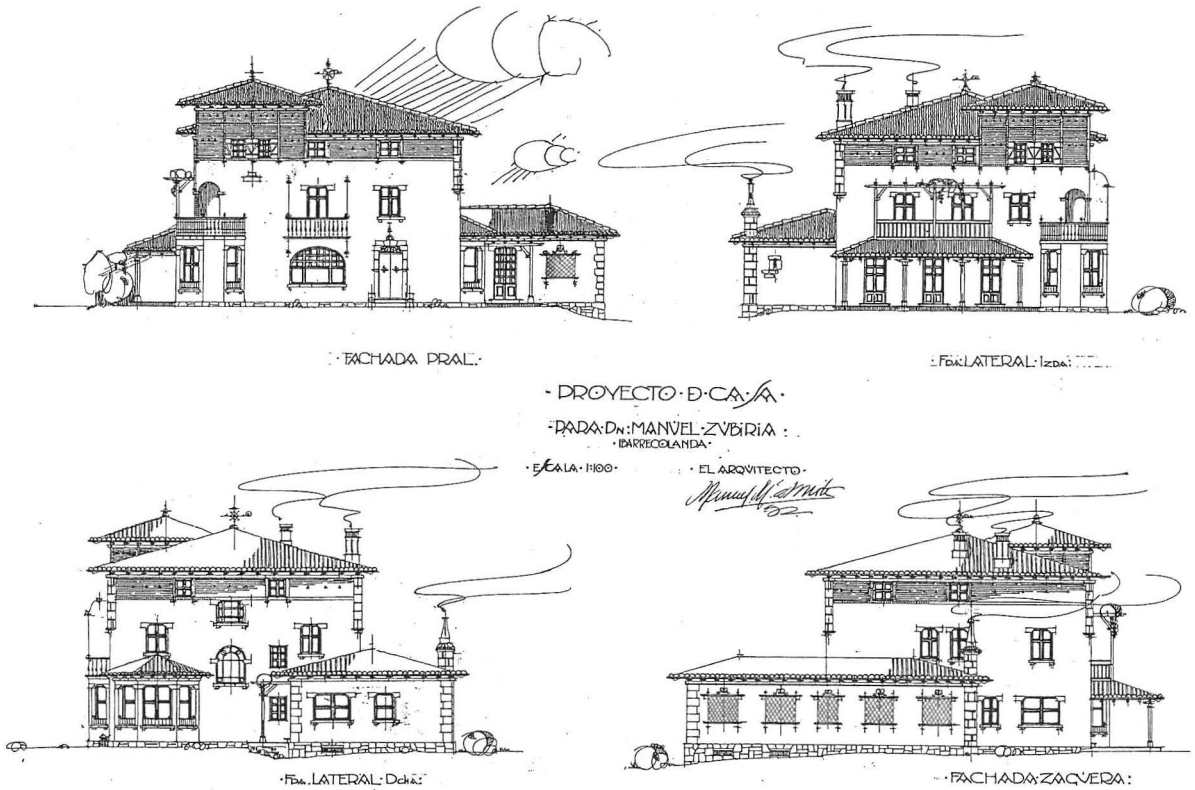


FIG. 315. *Casa de Manuel Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao (Bizkaia). Alzados de las fachadas (Derribada)*

199 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta C-12. Exp. 2.



FIG. 316. *Casa de Manuel Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao (Bizkaia). Vista de conjunto.(Derribada) (Fotografía de 1933) (Archivo Juan Carlos Smith)*

«rollos» angulares, las piezas de sillarejo de algunos enmarques de los vanos y los toscos esquinales armonizaban con la corriente popularista.

Manuel Smith realizó dos anteproyectos para esta residencia. Estos incluían algunos detalles historicistas, pero Manuel Zubiría se inclinó por la composición más sencilla.

Asimismo, el arquitecto diseñó varios proyectos de decoración para las habitaciones de la vivienda. Esto último se enmarcaba dentro del hábito de Smith de preocurpase por todos los detalles de la construcción de los inmuebles.

Este proyecto de Manuel Zubiría cierra el ciclo de las residencias de tamaño medio, inspiradas en la vertiente popular de la arquitectura montañesa. La principal innovación de este proyecto tardío fue la supresión de la galería de arcos de medio punto en el torreón. En cierto modo, esto supuso una profundización en las notas populares.

Mención aparte merece la residencia «Kaialde» de Carmen Allende, Vda. de Laiseca, en Zugazarte, Guecho (Bizkaia) que fue proyectada por Smith en 1924[200]. Este edificio presenta algunos problemas para su clasificación, ya que carece de la superficie y del abundante repertorio historicista de las grandes residencias montañesas. Sin embargo, presenta un aspecto mucho más depurado y clasicista que la mayor parte de las obras que estamos estudiando y, evidentemente, tiene pocas cosas en común con el anteproyecto de las Srtas. Aras. De todos modos, las limitaciones del programa y, sobre todo, el protagonismo de las solanas de estructura de madera en el torreón nos han inclinado a incluirlo dentro de este apartado.

La planta de «Kaialde» está perfectamente enmarcada dentro de la trayectoria de la arquitectura residencial de Smith. Correspondía al tipo de planta compacta de perfil irregular. Como era usual, el *hall* ocupaba el espacio central y articulaba el funcionamiento del edificio. El inmueble contaba con semisótano, planta baja y dos pisos altos.

En años sucesivos, Smith dirigió varios proyectos de reforma de este edificio. Los más importantes

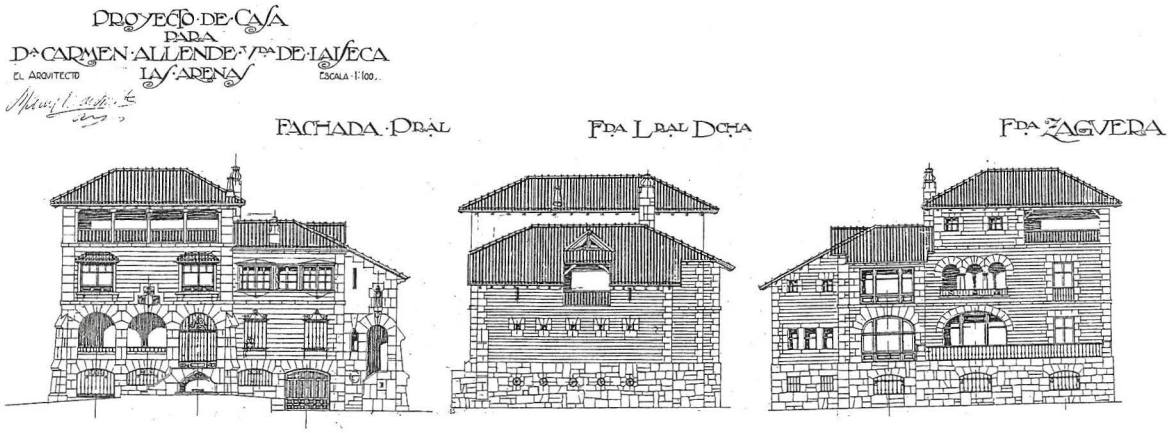


FIG. 317. *Casa de Carmen Allende en Zugazarte, Guecho (Bizkaia). Alzados de las fachadas*

200 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta D-3. Exp. 37.

lo largo del primer cuarto del siglo XX. Efectivamente, el arquitecto optó por una planta en L en lugar del típico esquema cuadrilongo con patio interior abierto.

Por otro lado, la ausencia de una fuente en el jardín y de material cerámico en los revestimientos de las fachadas separaban a este anteproyecto del movimiento de revitalización de los cortijos, iniciado por Juan Talavera en Andalucia. Este movimiento, denominado «andalucismo», tuvo importantes consecuencias en los primeros tiempos de la Posguerra. Como veremos, Smith consiguió cuajar un interesante proyecto de este estilo en la finca de los Condes de Zubiría de Ibarrecolanda (1939). Precisamente, esta residencia, llamada «El Cortijo», retomó bastantes detalles del proyecto que nos ocupa. De modo que la sencillez, la modernidad y, en cierto modo, el Racionalismo del anteproyecto de *chalet* de la Familia Lezama Leguizamón fueron un anticipo de la casa de la finca «Sarrico».

Así pues, el anteproyecto de los Lezama Leguizamón supuso una aproximación al racionalismo, pero fue un intento titubeante que aún no presentaba las características habituales en los proyectos racionalistas más prototípicos de Smith. No obstante, el camino a recorrer para abrazar la modernidad se había acortado considerablemente.

Por lo que se refiere al trazado de la planta, tenemos que decir que era muy conservador y que contenía muchos detalles característicos de la tipología residencial de Smith.

El arquitecto configuró una planta en L con un perfil muy sinuoso. Preveía la presencia del lavadero, la despensa-bodega, un armario, el cuarto de la maquinaria de la calefacción y un W.C. en el semisótano. La planta baja contenía una zona de servicio muy amplia, que tenía un acceso y una escalera independiente. El trazado y el desarrollo de la zona residencial era muy ambicioso, ya que incluía un salón y un comedor, separados por el *hall;* un despacho alejado del resto de las dependencias residenciales; una *serre,* comunicada con el salón, etc... Por otro lado, el primer piso acogía los dormitorios y los baños. La existencia de dos escaleras interiores y tres accesos, uno de ellos situado en el ángulo interior de la L, corroboraban la permanencia de esquemas previos de Smith.

En este sentido, conviene recalcar que el inmobilismo de la planta era mucho mayor que el del alzado. Esto último anunciaba algo que caracterizaría al racionalismo del arquitecto bilbaíno. Smith no hizo investigaciones en torno a la vivienda mínima y la mayoría de sus realizaciones de los años treinta correspondieron a programas residenciales de gran desarrollo.

En cualquier caso, este proyecto supuso un decidido avance hacia el racionalismo que se consolidaría en obras posteriores.

En 1931, La Compañía de seguros «La Aurora» convocó un concurso para la construcción de su nueva sede en la Plaza Elíptica, en Bilbao. En ese momento, la oficina central de la Compañía estaba en la Plaza Circular; la construcción del nuevo edificio supondría el asentamiento en el punto más céntrico de la Villa.

El solar designado para el nuevo inmueble lindaba con la Plaza Elíptica, las calles Ercilla, Gran Vía, Iparraguirre y con dos edificios contiguos.

Smith participó en este concurso con un anteproyecto que contaba con un basamento, ocupado por locales comerciales, una zona intermedia de cuatro pisos con ventanales volados de planta trapezoidal, una zona alta con tres pisos retranqueados y un cuerpo torreado, decorado con un relieve y un reloj. Una serie de molduras rectilíneas y planistas corrían a lo largo de los muros. En este sentido, son destacables las que enmarcaban e independizaban la zona del ingreso.

La volumetría de este edificio, la tendencia a la verticalidad, el tipo de los vanos, etc... contrastaban con las pautas del resto de las obras racionalistas de Smith. No obstante, este anteproyecto, presentado al concurso con el lema «ARRI»[40], tenía una concepción decididamente moderna que, en cierto modo, derivaba de la arquitectura expresionista y de algunas obras *Art decó.*

A la hora de distribuir las oficinas y las viviendas, Smith dispuso dos patios interiores e introdujo dos escaleras.

Sin embargo, la Compañía escogió la fórmula presentada por Manuel Galíndez Zabala (1892-1980, titulado en 1918). Este conjunto tiene la armonía y la monumentalidad que fueron inherentes a la obra de Galíndez. Asimismo, entronca con obras previas del

40 Archivo Juan Carlos Smith: Rollo 443.

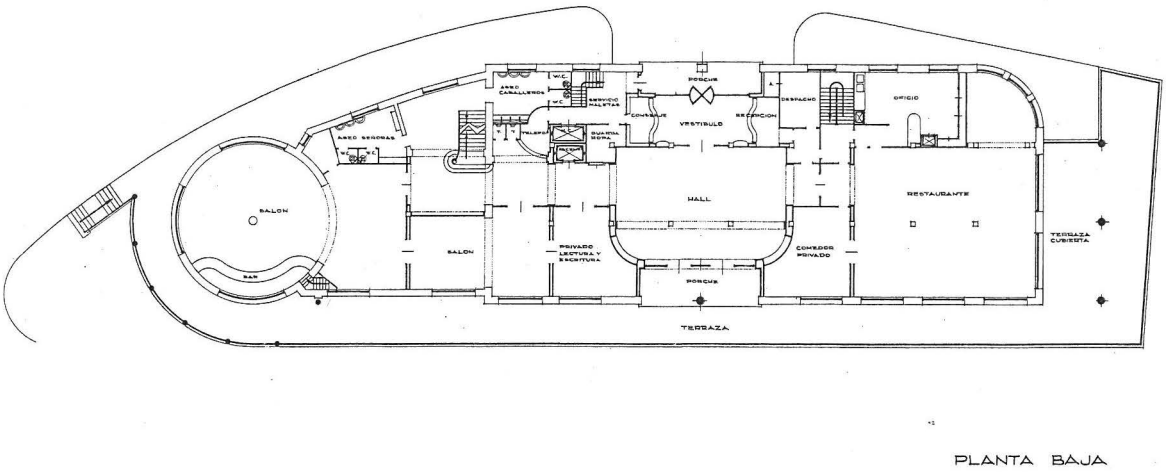


FIG. 433. *Anteproyecto de Hotel en el Triángulo de La Avanzada, en Neguri, Guecho (Bizkaia). Planta baja*

era desproporcionado y carecía de la armonía característica de la mayoría de las obras de Smith.

Asímismo, la Ermita encargada por la Familia Ibañez de Betolaza en Archanda en 1946[43] enlaza con la que Smith había proyectado en la finca de Emilio Ibarra en Neguri, en 1916. En ambas construcciones hubo un esfuerzo por retomar el estilo y las características de las ermitas vascas [44].

Otros proyectos neovascos carecen de interés y de elementos destacables. En estos casos, el arquitecto tuvo serias limitaciones de programa y de presupuesto que frenaron la consecución de soluciones de interés. Son los casos del anteproyecto de Casa para el Capellán de la Condesa Viuda de Zubiría (1941) en Ibarrecolanda, Bilbao[45]; el Anteproyecto de *bungalow*[46] para Carlos Zubiría (1945) en la Playa de

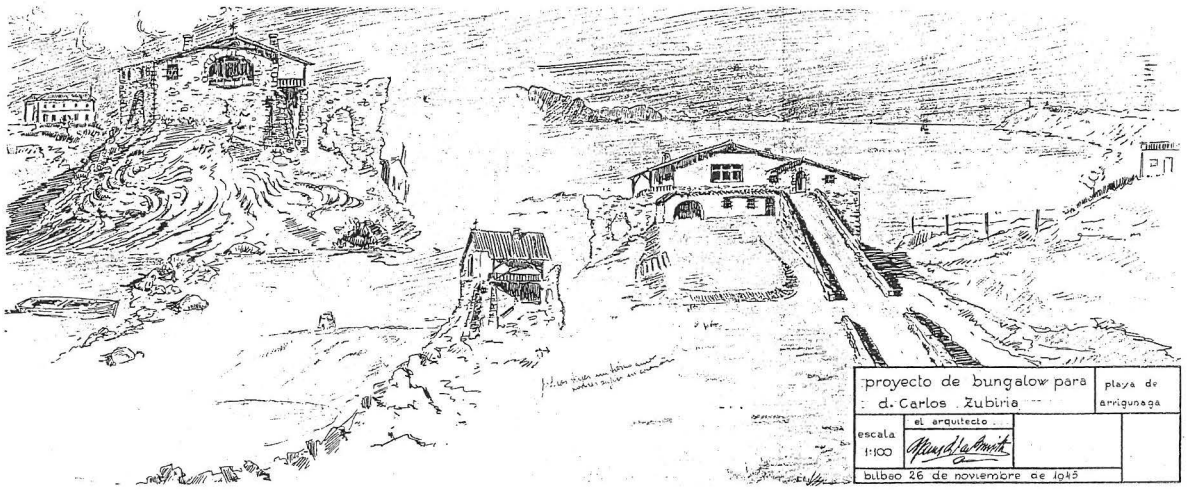


FIG. 434. *«Bungalow» para Carlos Zubiría en la Playa de Arrigúnaga, en Guecho (Bizkaia). (Edificio no construído)*

43 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-1. Exp. 21.

44 Según el testimonio del arquitecto Juan Carlos Smith Prado, la intervención de Manuel Smith en este proyecto fue mínima, aunque, finalmente, firmó los planos que habían sido concebidos y realizados por su hijo.

45 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-11. Exp. 2.

46 Smith utilizó por primera vez el termino *bungalow* en estos planos. El empleo de esta denominación refuerza el peso de la tradición inglesa en el arquitecto.

en la Casa de Teodoro Arocena, vemos a un Smith volcado por completo en la elaboración del proyecto y atento a todos los detalles e incidencias de la construcción. El arquitecto volvió a tener la oportunidad de proyectar detalles de la decoración interior del inmueble. Este es el caso de la vidriera del portal con alusiones a la fundación de la Villa de Bilbao.

La construcción de esta casa de vecinos, terminada en los primeros años cincuenta, marcó, prácticamente, el final de la carrera del arquitecto.

7.3.3. *El andalucismo de «El Cortijo», la residencia de la Condesa Viuda de Zubiría.*

En la arquitectura española de la Posguerra hubo un gran número de edificios unifamiliares inspirados en los cortijos andaluces. Era una estructura ruralista, cuya sencillez y desnudez enlazaban con el mundo racionalista. Por otro lado, entroncaba con el españolismo y los ejercicios sobre la arquitectura popular que estuvieron en boga en los primeros años de la Posguerra.

Esta «arquitectura blanca» había sido ensayada por Talavera quien la extrajó del campo andaluz y la empezó a utilizar en viviendas unifamiliares. Apareció por primera vez en la Casa del guarda de los jardines de Murillo (1916), después Talavera utilizó mucho este estilo a lo largo de la década 1920-1930. Sin lugar a dudas, la obra más representativa fue el Pabellón de Agricultura de la Exposición Ibero-Americana (1925). Este edificio fue el modelo y patrón para obras más tardías del propio Talavera y de sus discípulos.

En la Posguerra, los arquitectos más destacados en las construcciones unifamiliares de estilo andaluz fueron Antonio Delgado Roig y Romualdo Jiménez Carlés[55].

Esta corriente, inspirada en los cortijos del siglo XVIII, fue una de las alternativas historicistas de la arquitectura andaluza de la época, ya que simultáneamente hubo un regionalismo neobarroco, derivado de las fastuosas iglesias y palacios del barroco andaluz. Por otro lado, la primera de las corrientes entroncaba con los ejercicios que habían fomentado los criterios racionalistas de las sencillas construcciones populares. En este sentido, hay que recordar la defensa de la arquitectura mediterránea que había preconizado Fernando García Mercadal.

En otro orden de cosas, tenemos que decir que simultáneamente se produjo un florecimiento de residencias, inspiradas en los cortijos andaluces, en los estados americanos que habían formado parte del Imperio Colonial Español (California, Florida, Texas, Arizona y Nuevo Mexico). Allí, el estilo fue bautizado con el apelativo de «californiano» o «colonial-misiones». Esta arquitectura influyó en América del Sur a través de las publicaciones de la época. De este modo, en Argentina, Chile, etc... se construyeron edificios de este estilo, ocasionalmente enriquecidos con detalles locales, pero prescindiendo de los condicionamientos geográficos y climáticos[56].

Los arquitectos americanos adaptaron las características de los cortijos andaluces a sus necesidades. No obstante, el esquema del patio central con fuente, la decoración de azulejos, las fachadas encaladas, los tejados con tejas curvas, los hierros pintados en negro, etc... persistieron en todos los edificios[57]. Asimismo, algunas casas americanas contaron con algunos detalles historicistas (columnas salomónicas, portaladas de tipo hispanoflamenco, etc...).

Durante mucho tiempo, los estudiosos han sostenido que estas construcciones americanas influyeron en las obras de Talavera, Delgado Roig, Jiménez Carlés, etc... Seguramente, las construcciones del estilo «californiano» animaron a los arquitectos andaluces a investigar sobre el tema de los cortijos, pero las características de las construcciones americanas son muy diferentes a las españolas[58].

Manuel María de Smith Ibarra se inspiró en las construcciones andalucistas a la hora de proyectar la residencia de la Condesa Viuda de Zubiría en la finca «Sarrico» en Ibarrecolanda, Bilbao. Este estilo fue el dominante en muchas de las construcciones unifamiliares de la Posguerra. No obstante, el número de residencias andalucistas construídas en el País Vasco fue escaso. Seguramente, los condicionamientos del medio, fundamentalmente los climáticos, fueron decisivos.

55 VILLAR MOVELLAN, ALBERTO: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla (1900-1935)*. Ed. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1979. Pág. 216.

56 GUTIERREZ, RAMON: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica*. Ed. Cátedra. Madrid, 1984. Pág. 577.

57 NEWCOMB, REXFORD: *Mediterranean domestic architecture in the United States*. Ed. Jansen. Cleveland, 1928. Pág. 1.

58 VILLAR MOVELLAN, ALBERTO: Op. cit. Pág. 217.

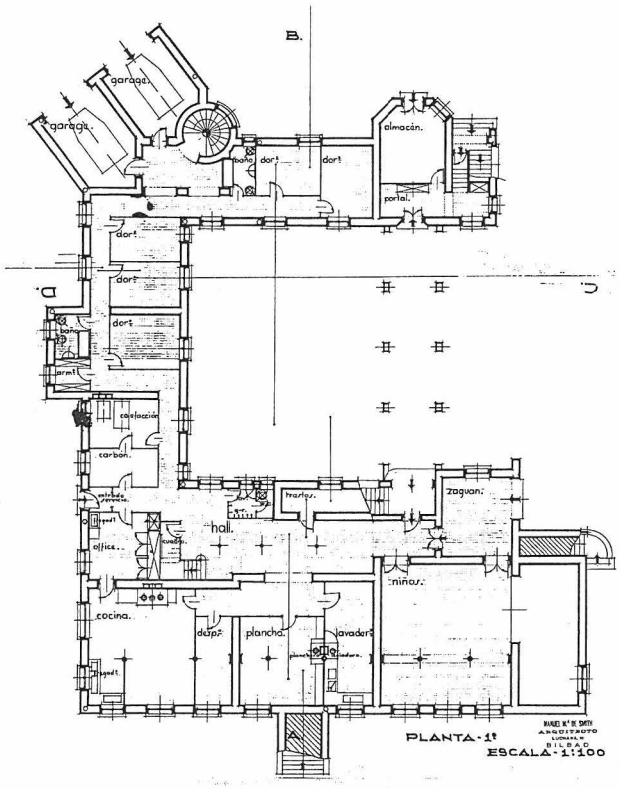


FIG. 440. *Casa de la Condesa Vda. de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao. Planta baja*

Desconocemos los motivos que llevaron a Smith a elegir el estilo andalucista en esta ocasión. Lo cierto es que el arquitecto ya había realizado un proyecto para la Familia Lezama Leguizamón con detalles que anunciaban la solución de la Casa Zubiría. El Proyecto de la Familia Lezama Leguizamón (1930)[59] carecía de patio interior, pero tenía paramentos enjalbegados, amplias terrazas, elementos de herrería pintados en negro y algunos detalles historicistas (columnas salomónicas, piñón escalonado, etc...) que, como veremos, están presentes en la casa de la finca Sarrico.

En medio del desconcierto general que rondaba a la arquitectura española en 1939, Smith decidió inspirarse en los cortijos andaluces para realizar la residencia de la Condesa Viuda de Zubiría, conocida popularmente por el significativo nombre de «El Cortijo»[60].

Anteriormente, el arquitecto había realizado varios proyectos de remodelación y de decoración de la antigua casa de los Condes de Zubiría, proyectada por Severino de Achúcarro, que fue incendiada durante la Guerra Civil. Smith ubicó la nueva residencia en el mismo emplazamiento que la primitiva casa de Achucarro. Asimismo, en la finca «Sarrico» existen otras obras de Smith; este es el caso de la antigua portería de estilo inglés (1906) y algunas decoraciones del jardín [un arco, parte del estanque, etc... (1928)].

Smith estaba al tanto de los intentos de revitalización de los primitivos cortijos que estaban realizando sus colegas andaluces. Algunos de sus compañeros de promoción estaban inmersos en este proceso y revistas de la época, como *«Arquitectura»*, *«Arte y Hogar»*, etc..., contenían artículos sobre las construcciones andalucistas. Asimismo, en la biblioteca de Smith existe un ejemplar de *«Mediterranean domestic architecture in the United States»* (1928) de Rexford Newcomb cuyas ilustraciones inspiraron al arquitecto a la hora de proyectar la casa de «Sarrico».

Manuel María de Smith Ibarra conformó una casa con planta con forma de U, con los extremos unidos por un paso de arcadas que crean un patio abierto. En

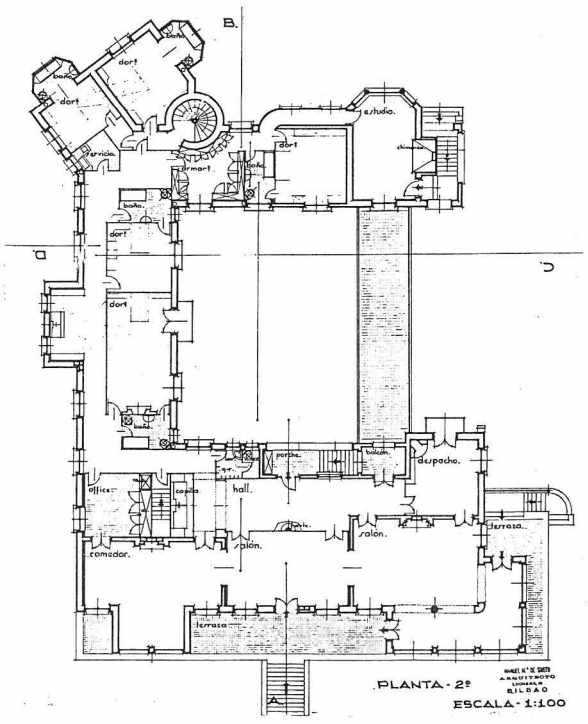


FIG. 441. *Casa de la Condesa Vda. de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao (Bizkaia). Planta del primer piso*

[59] Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-11.

[60] Archivo Juan Carlos Amith: Carpeta B-11 Exp. 2.

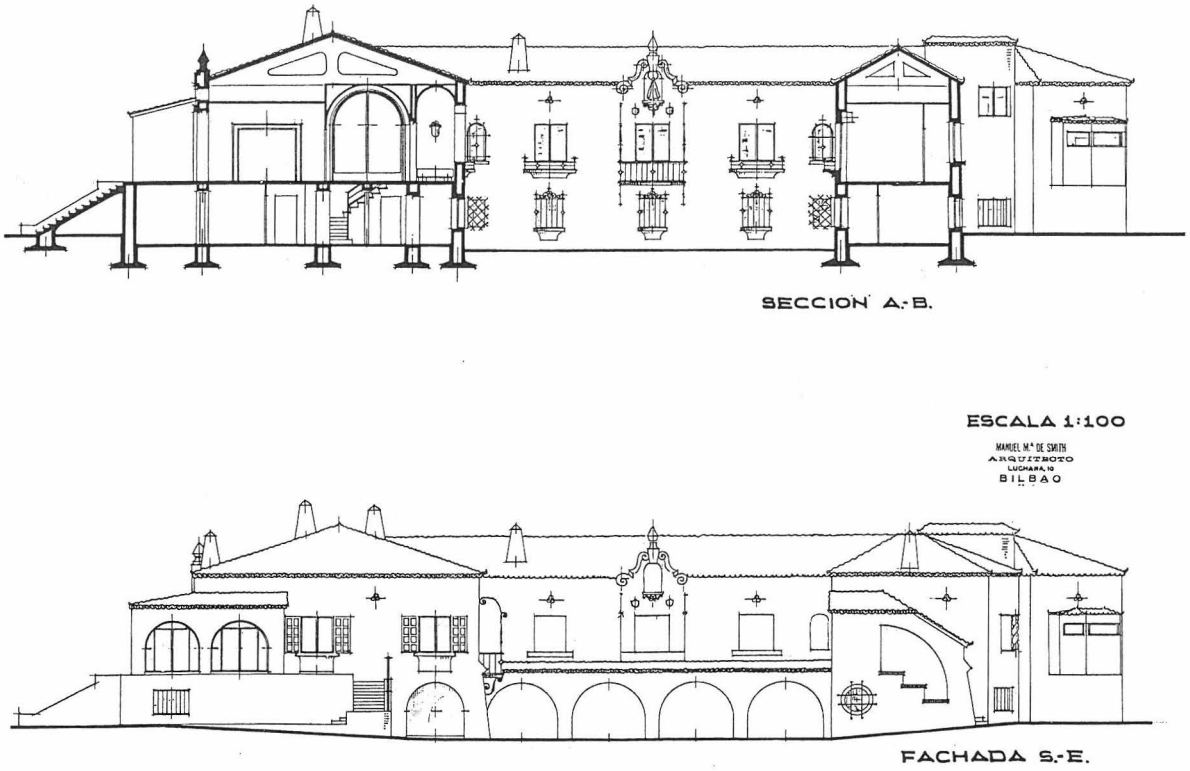


FIG. 442. *Casa de la Condesa Vda. de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao (Bizkaia). Sección y alzado de la fachada principal*

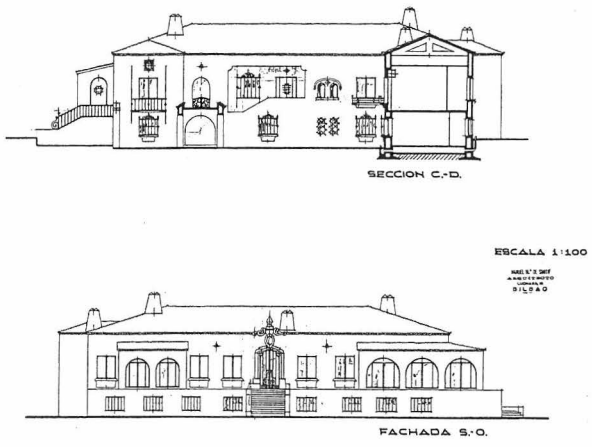


FIG. 443. *Casa de la Condesa Vda. de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao (Bizkaia). Sección y alzado de la fachada S. O.*

la planta baja estaban las dependencias de servicio, además del *hall* y otras piezas principales, mientras que en una parte del piso alto había un apartamento reservado para uno de los miembros de la familia.

El formato desplegado de la planta dificultó la distribución de las diversas dependencias de la casa que presentaban una localización y comunicación diferente a la de los proyectos de planta compacta.

El alzado es muy sencillo, con muros encalados, grandes vanos de medio punto y rectangulares que daban mucha luminosidad al interior de la vivienda, tejado con teja curva, sencillas chimeneas, fachadas asimétricas y volúmenes netos. Sólo un pequeño número de detalles nos recuerdan la profusión decorativa de obras anteriores, como es el caso de algunos piñones escalonados, alguna hornacina, algun escudo y las columnas salomónicas que decoran uno de los vanos.

Efectivamente, Smith combinó vanos de medio punto y rectangulares de diferente tamaño. De este modo, el arquitecto continuó con su habitual tenden-

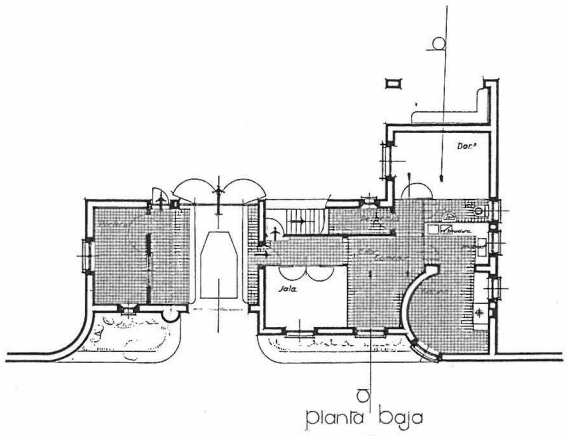


FIG. 444. *Portería nueva de la casa de la Condesa Vda. de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao. Planta baja*

cia a la asimetría y a la variedad. Además, la mayor parte de los huecos tienen vierteaguas muy pronunciados. Las salidas de humos de las chimeneas son muy sencillas y carecen del tratamiento decorativo que habían tenido en los edificios regionalistas y de estilo inglés de Smith. Su blancura contrastaba con el color rojo de las tejas del tejado. Piñones escalonados enmarcan la salida al jardín de la fachada lateral izquierda, que además estaba decorada con un escudo, y una hornacina con una imagen mariana presidía la fachada del fondo del patio. Estos detalles al igual que los balcones con antepechos de balaustres de hierro pintados en negro fueron habituales en las construcciones andalucistas. Por otro lado, los parteluces salomónicos que animan un hueco de la fachada lateral derecha son similares a los de algunas obras californianas del estilo «colonial-misiones».

El Palacio de la Condesa Viuda de Zubiría ha sido remodelado y, en la actualidad, alberga una parte de las dependencias de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad del País Vasco.

El trazado de la Avenida del Ejército obligó a construir una nueva portería en la finca «Sarrico», ya que la antigua había quedado muy alejada de la carretera. Smith proyectó este nuevo edificio en 1941 y armonizó su estilo con el de la residencia que acababa de levantar[61].

Esta portería, que consta de planta baja y primer piso, corresponde a la tipología de las *gatehouses* y, de este modo, enlazaba con proyectos anteriores de Smith (Anteproyecto de la portería del Palacio Artaza).

El alzado repetía algunas características de la residencia de esta finca (combinación de vanos de medio punto y rectangulares, similares vierteaguas, paramentos revocados, tejados con tejas rojas, etc...). Asimismo, la vidriera[62], decorada con una escena de la vida de Sto. Tomás de Canterbury, cumple una función similar a la de la hornacina con imagen mariana de la casa principal. Por otra parte, es llamativa la caprichosa forma con la que se acusa el cuerpo de la escalera en la fachada zaguera y la moderna interpretación del «rollo» que Smith realizó en la misma fachada. En definitiva, el arquitecto proyectó una portería que, pese a su indudable modernidad, contaba con las características usuales en toda la obra de Smith.

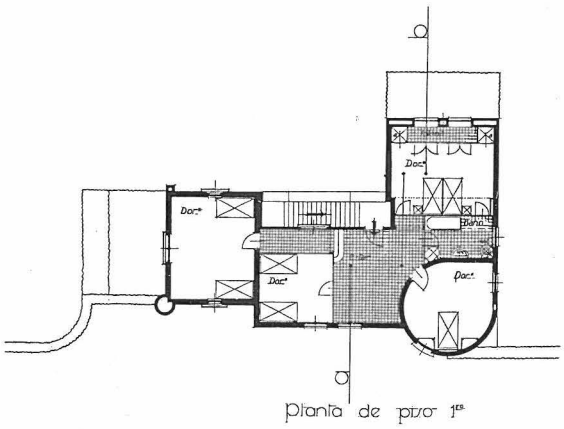


FIG. 445. *Portería nueva de la casa de la Condesa Vda. de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao. Planta del primer piso*

Originariamente, había un invernadero, cubierto por una estructura de hierro y cristal, adosado a la fachada zaguera de esta portería, pero fue suprimido hace algun tiempo.

Resulta llamativo que «El Cortijo» aparezca como una obra aislada dentro de la abundante produc-

61 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-11. Exp. 2.

62 En los planos estaba prevista la presencia de una hornacina.

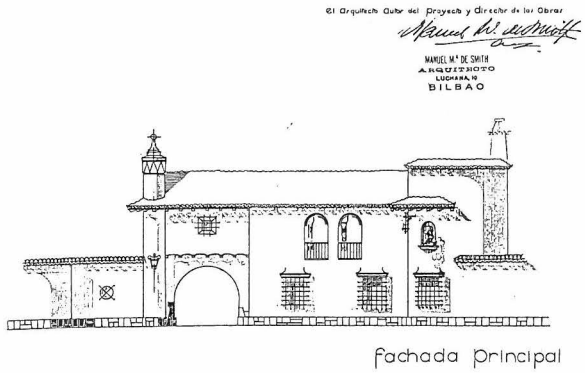


FIG. 446. *Portería nueva de la casa de la Condesa Vda. de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao. Alzado de la fachada principal*

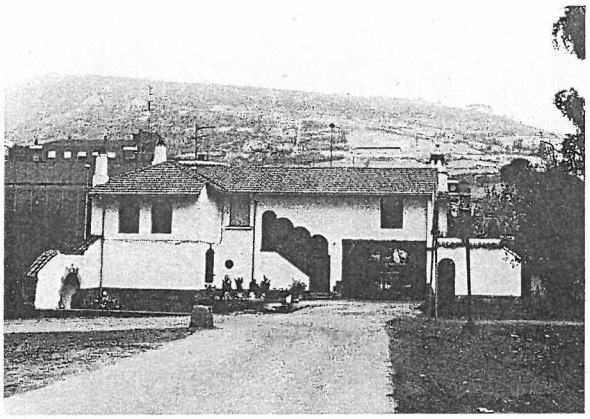


FIG. 448. *Portería nueva de la casa de la Condesa Vda. de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao. Fachada zaguera*

ción de Smith. Como hemos visto, apenas encontramos precedentes entre las residencias anteriores de Smith para este conjunto. Por otro lado, el arquitecto prefirió las formas derivadas de la arquitectura neovasca y montañesa para sus ulteriores construcciones residenciales. No obstante, «El Cortijo» contribuye a ratificar la capacidad creativa e imaginativa de Smith, así como su eclecticismo.

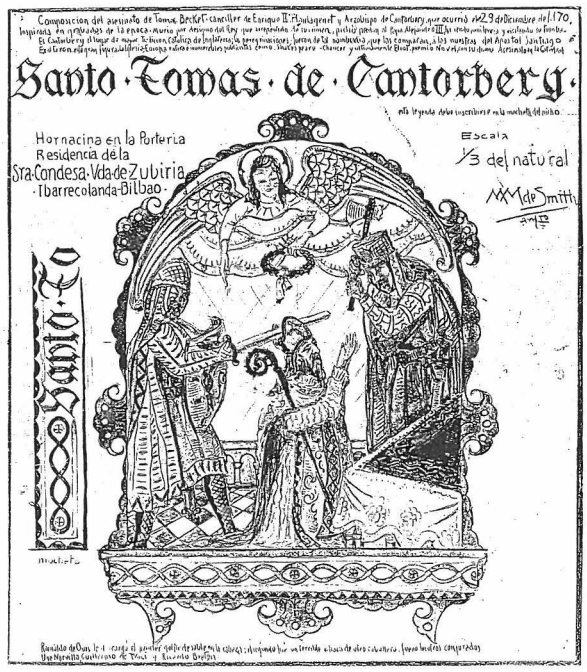


FIG. 447. *Portería nueva de la casa de la Condesa Vda. de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao. (Bizkaia) Proyecto de hornacina*

7.3.4. *Otros proyectos historicistas.*

A lo largo de la Posguerra, Manuel María de Smith Ibarra realizó un grupo de proyectos con detalles extraídos del repertorio historicista y de la arquitectura popular, cuya composición y características eran diferentes a las de los edificios regionalistas, andalucistas, etc...

En medio del desconcierto general, muchos arquitectos acogieron calurosamente esta alternativa durante la primera década de la Posguerra.

El éxito de esta fórmula fue algo lógico, si tenemos en cuenta la formación historicista que tenían la mayoría de los profesionales españoles titulados antes de 1925.

Los proyectos elaborados en el estudio de Smith dentro de esta corriente historicista fueron de índole diversa. Así, una de las soluciones de Casa de vecinos para su proyecto de Urbanización (1940) en Ormeche, Guecho (Bizkaia) presentaba terrazas de inspiración ruralista con balaustres, pilares y zapatas de madera y cubierta adintelada. Sin embargo, la fisonomía del conjunto nos impide incluirla dentro de la arquitectura montañesa.

Por otro lado, dentro de esta corriente se incluyen una serie de casas de vecinos construídas en esta época que presentan detalles decorativos tales como fronto-

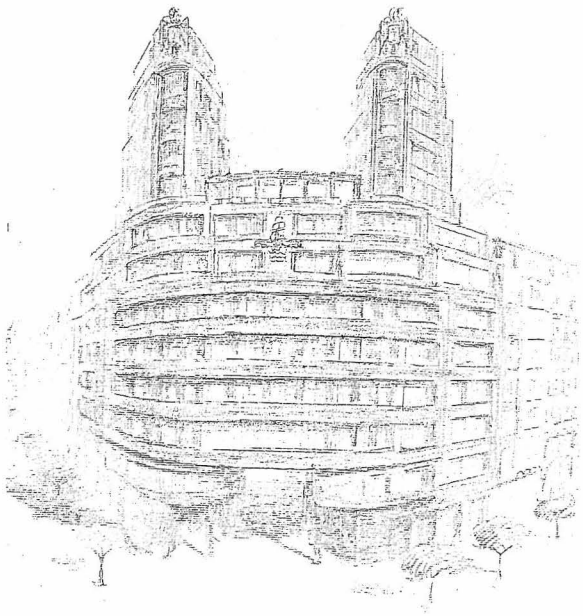


FIG. 453. *Anteproyecto de casa de vecinos del Marqués de Olaso en la calle Espartero, en Bilbao. Perspectiva*

tes en boga, pero hemos encontrado detalles monumentalistas en algunos proyectos de esta época.

Sin lugar a dudas, muchos factores impidieron que Smith se aproximara a esta variante de la arquitectura oficialista. Por un lado, su tendencia a la mesura y la armonía le hicieron apostar por formas equilibradas. Por otro lado, el voluminoso bagaje acumulado por el arquitecto hasta 1936 dificultaba la admisión de formas revolucionarias —si es que podemos considerar revolucionaria a esta arquitectura—. En definitiva, dominó su buen criterio que mitigó los excesos en estas soluciones grandilocuentes.

Dentro de los proyectos realizados por Smith en la Posguerra, sólo hemos encontrado dos soluciones con notas monumentalistas.

Así, en 1941, Smith dibujó una solución donde proponía la construcción de cuatro grandes torres que flanqueasen los accesos al bilbaíno Puente de Deusto. Cada una de las torres constaba de un cuerpo inferior con diez pisos y otro superior retranqueado con otros cinco pisos.

Estas torres tenían formas severas y carecían de elementos historicistas, pero la solución entroncaba con las fórmulas ambiciosas y utópicas que proliferaron en aquellos tiempos.

Por otro lado, entre los numerosos proyectos realizados para la Familia Olaso a lo largo del año 1943 encontramos unos bloques de casas de vecinos, situadas en la confluencia de las calles Elcano, Espartero y Alameda Recalde, que presentaban una solución ambiciosa[69]. Efectivamente, Smith pensaba construir un conjunto con un paso inferior de acceso a la calle Espartero y con sendos remates torreados en la fachada principal. Por otro lado, los fondos de ladrillo visto en las terrazas, la incidencia en las líneas horizontales, las «pérgolas», etc... derivaban de la arquitectura racionalista, aunque los cuerpos torreados conferían un carácter diferente al conjunto.

Al igual que ocurrió con la mayoría de los proyectos monumentalistas de aquella época, ninguna de estas dos soluciones fue llevada a la práctica. De este modo, quedaron como meros incidentes dentro del dilatado quehacer de Manuel María Smith Ibarra.

7.3.6. *Otras obras.*

A lo largo de los años de la Posguerra, Smith elaboró una serie de obras cuya sencillez de líneas les otorgaba cierta modernidad. La fisonomía de estos proyectos era diferente a la de los estilos practicados por Smith en etapas precedentes, las fórmulas oficialistas en boga en los años cuarenta, las soluciones regionalistas o populistas revitalizadas en estos años, etc... Estos proyectos «modernos» se caracterizan por la presencia de amplias superficies lisas, fisonomías apaisadas, colorido brillante, volúmenes primarios, armonía con el entorno circundante, etc...

Así, varios proyectos encargados por la Familia Olaso en los primeros tiempos de la Posguerra presentaban volúmenes netos, desnudez decorativa, paramentos enjalbegados, etc... que los alejaban de los ejemplos historicistas. Este es el caso de la Granja de Ollareche (1939), en Guecho (Bizkaia), la Vaquería de Orduña (1940), el proyecto de reforma de la Casa de San Salvador del Valle (1943) General Alvear, Buenos Aires (Argentina), etc...

Por otro lado, Manuel Smith intentó acercarse a la modernidad en algunos proyectos residenciales realizados a lo largo del período 1940-1950. Este fue el caso de algunos proyectos de *chalets* de la urbanización que el propio Smith pensó edificar en 1940 en

69 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta E-4.

sus terrenos en Ormeche, Guecho (Bizkaia)[70]; uno de los anteproyectos de Casa para el Capellán de la Condesa Viuda de Zubiría (1941), en Ibarrecolanda, Bilbao[71] y tres de los *chalets* propuestos para la urbanización promovida por Pascual Olascoaga (1946) en la Carretera de Baquio a Bermeo, en Baquio (Bizkaia)[72].

La mayor parte de estos proyectos presentaban plantas compactas de perfil irregular y esquemas con cuerpos de miradores en ángulo. Smith había utilizado mucho estas plantas en los primeros tiempos. No obstante, los proyectos tardíos tenían menos superficie que las obras anteriores a 1930. Asímismo, el trazado de las urbanizaciones de Ormeche y Baquio retomaba algunas ideas de los *garden suburbs* que habían marcado intervenciones previas del arquitecto.

Estos *chalets* presentaban fisonomías apaisadas, fachadas revocadas, amplias terrazas y porches, grandes ventanales, composiciones asimétricas y, sobre todo, carecían del tratamiento decorativo que tenían

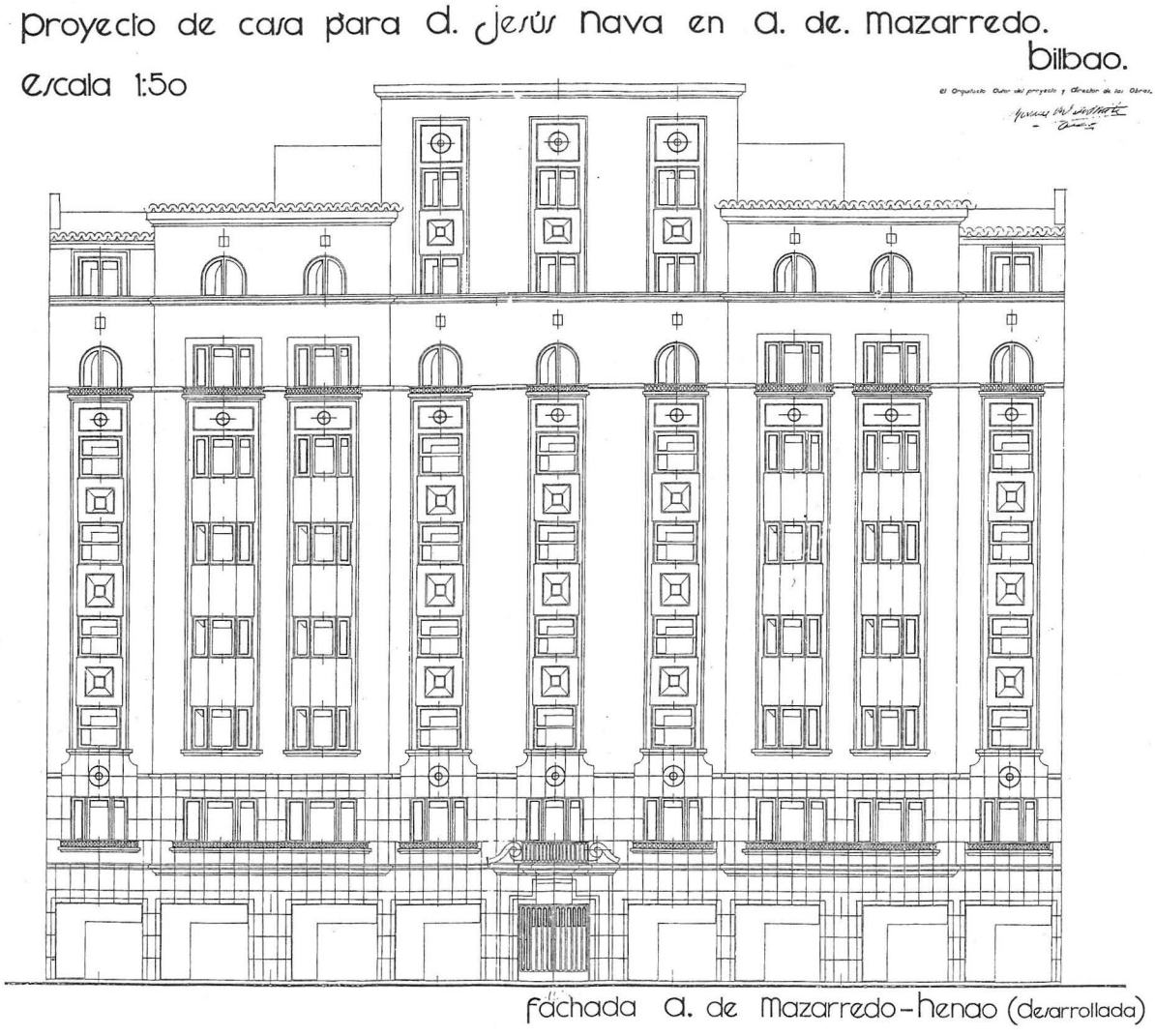


FIG. 458. *Casa de vecinos del Sr. Nava en la calle Henao - Alameda Mazarredo, en Bilbao. Alzado de la fachada principal*

70 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-3.
71 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-11.
72 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta D-3.

tuvieron la finalidad de construir un silo, un establo y una zona con *boxes* para los caballos. Esta granja desapareció hace mucho tiempo.

En 1940, Smith reformó la casa de la Sra. Vda. de Echevarría en Zugazarte, Guecho (Bizkaia)[81]. El arquitecto proyectó un porche para proteger la entrada principal de la casa, que hoy ha sido remodelada y forma parte del complejo «Abra».

En 1940, José María Olavarri Zubiría encargó a Smith un proyecto de remodelación de su palacio del Paseo del Campo de Volantín, que había sido proyectado por Joaquín de Zubizarreta en 1894[82]. Al terminar la Guerra Civil, los propietarios pensaron en transformar la residencia en una casa de vecinos y Smith elaboró una alternativa en este sentido. No obstante, las obras no llegaron a materializarse y el conjunto fue adquirido por el Instituto Británico y, más tarde, por la Junta de Obras del Puerto de Bilbao.

Un año más tarde, en 1941, Manuel Smith elaboró un proyecto de remodelación de la antigua portería de la finca «Sarrico»[83]. Como hemos visto, el arquitecto realizó una residencia y una portería nuevas en estos años de la Posguerra. Los propietarios pensaron habilitar la antigua residencia para vivienda del capellán, pero finalmente desistieron de la idea.

En el mismo año, Smith dirigió las obras de restauración de la ermita de San Roque y San Sebastián en el Monte Colisa, en Valmaseda (Bizkaia) que había sufrido graves daños durante la Guerra Civil[84].

Un año más tarde, en 1942, Smith diseñó dos soluciones para remodelar la Iglesia de Cristo Rey de los Padres Jesuitas de Indauchu[85]. Smith preveía la construcción de una cúpula con un tambor de vanos geminados y otra solución con sencillos vanos de medio punto peraltados. Asimismo, preveía la remodelación de la zona de la cabecera de la iglesia. Sin embargo, ninguna de las soluciones fue llevada a cabo, ya que los Padres Jesuitas cambiaron de opinión.

En el mismo año, Smith dirigió la restauración de la Iglesia de La Rigada, en Musques (Bizkaia)[86]. El arquitecto elaboró una solución neorrománica, pero finalmente sólo realizaron obras de consolidación y arreglo de la cubierta[87].

En 1943, la Familia Olaso encargó al arquitecto muchos proyectos[88]. Así, Smith elaboró la reforma de la casa de los Olaso en San Salvador del Valle, en General Alvear, Buenos Aires (Argentina). La casa correspondía a una construcción de muros blancos con remate en terraza y una torre. El arquitecto intentaba animar la construcción con una serie de *oriel-windows, bay-windows*, etc... y algunos proyectos de decoración de las piezas principales. Sin embargo, estas obras de remodelación no fueron llevadas a cabo.

En la misma fecha, el arquitecto realizó un proyecto de reforma de la casa de San Pedro y San Juan, en Saladillo, Buenos Aires (Argentina)[89]. Smith proponía la elevación de un frente de galerías, pero estas obras, al igual que las de la casa de San Salvador del Valle, no fueron materializadas.

En 1943, dirigió importantes obras de reforma y de decoración de las antiguas Oficinas de la Cámara de Comercio de Bilbao en el edificio del Hotel Carlton[90].

En 1945, el Marqués de Fontalba encargó a Smith la reforma de su Palacio en Miraconcha[91]. El proyecto elaborado por el arquitecto aumentaba el tratamiento decorativo de los vanos, el acceso, etc...y habilitaba dos viviendas en la antigua residencia. Sin embargo, los promotores cambiaron de opinión y las obras no fueron realizadas. De este modo, Smith perdió una de las pocas oportunidades que tuvo para realizar obras en la capital guipuzcoana.

Un año más tarde, en 1946, Smith elaboró el proyecto de reforma de la torre del Santuario de Iciar, en Deva (Guipúzcoa) Smith elaboró varias soluciones, aunque finalmente optó por el estilo neogótico, que había estado presente en la mayoría de los proyectos religiosos salidos del estudio del arquitecto. No obstante, este proyecto, al igual que otras muchas

81 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-10. Exp. 6.
82 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta E-9.
83 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-11. Exp. 2.
84 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta A-5.
85 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta C-7.
86 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta E-7. Exp. 35.
87 Las obras correspondientes a la Ermita de San Roque y San Sebastián del Monte Colisa, las de la Iglesia de los Padres Jesuitas de Indauchu y la de La Rigada son tratadas en el capítulo de la arquitectura religiosa.
88 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta E-4.
89 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta E-4.
90 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta C-6. Exp. Est. 76.
91 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-10.

plenamente hasta 1870. Efectivamente, el período álgido del neogótico español fue el último tercio del siglo XIX.

En un primer momento, el arquitecto más representativo fue Juan de Madrazo que dirigió la restauración de la Catedral de León desde 1868 hasta 1881[12]. Asimismo, fue destacada la labor de José Segundo de Lena en el Panteón de Infantes de El Escorial (1862-1868)[13].

En general, el neogótico español fue muy decorativo, aunque el racionalismo de Viollet le Duc, que fue nombrado miembro honorario de la Academia de San Fernando en 1868[14], tuvo más incidencia a partir de 1870. Por otro lado, la obra *Some account of Gothic Architecture* (1865) de George Edmund Street contribuyó a que aumentara el interés por las técnicas constructivas y las características estructurales del gótico y demuestra una influencia indirecta de Pugin. Además, las reformas de algunas obras significativas del gótico español permitieron que los arquitectos entrasen en contacto directo con edificios proyectados en los siglos XIII y XIV.

Al igual que en otros países, las campañas de restauración de antiguos edificios románicos y góticos fueron muy importantes. Sin lugar a dudas, el proyecto más ambicioso fue el de la Catedral de León, donde intervinieron tres arquitectos (Matías Laviña y Blasco, Juan de Madrazo y Demetrio de los Ríos). Además, fueron significativos los proyectos de Repullés en San Vicente de Avila; Elías Rogent en Sta. María de Ripoll; Manuel Aníbal Alvarez en San Martín de Frómista; Cabello y Lapiedra en la Catedral de Ciudad Rodrigo, etc... En general, todas estas restauraciones fueron excesivas y no tuvieron el respeto y la fidelidad deseables.

No obstante, Francisco de Cubas, Marqués de Cubas, realizó el conjunto más representativo del neogótico español: la inacabada Catedral de La Almudena (1881) de Madrid. En esta misma línea, estuvieron el proyecto de la Basílica de Alba de Tormes (1898) de Repullés y la Catedral Nueva de Vitoria (1907) de Apraiz y Luque.

En Bizkaia, las obras religiosas más importantes corrieron a cargo de Severino de Achúcarro Mocoroa (1841-1910) quien reformó la fachada principal de la Catedral de Santiago (1880), en Bilbao y, más tarde, levantó la torre neogótica de la misma[15]. Por otro lado, José María Basterra y Madariaga construyó la Iglesia de los Padres Jesuitas (1887) en la Alameda de Urquijo y Luis Landecho proyectó la Quinta Parroquia (1890) en la calle Hurtado de Amézaga, ambas en la capital vizcaína.

Asímismo, Bizkaia fue el solar de algunas de las obras cíviles mas grandilocuentes del neogótico español. Así, la Emperatriz Eugenia de Montijo mandó construir el Castillo de Arteaga en Gauteguiz de Arteaga en señal de agradecimiento a la declaración de las Juntas de Guernica de su hijo como vizcaíno de origen[16]. Las obras corrieron a cargo de los arquitectos Couvrechef y Ancelet.

Poco después, en 1869, los Marqueses de Torrecilla encargaron a Francisco de Cubas el Castillo de Butrón, en Gatica. Este edificio fue una construcción de nueva planta, ya que en la finca sólo había unos pequeños restos de una construcción antigua. El Marqués de Cubas levantó un conjunto muy artificioso en un paraje lleno de pintoresquismo.

Por otro lado, los arquitectos del Modernismo catalán también estuvieron influídos por el Neogótico en las construcciones religiosas. En general, las obras catalanas carecieron de la artificiosidad de los ejemplos del resto del país, fueron mucho más creativas y tuvieron más calidad, pero tampoco supieron responder correctamente a los programas elaborados por Viollet le Duc.

Así, Antonio Gaudi Cornet (1852-1926) puso de manifiesto un neogótico *«sui generis»* en bastantes obras: Sagrada Familia (1883), Palacio Güell (1885), Palacio Episcopal de Astorga (1887), Colegio de Santa Teresa (1888), etc... Además, Gaudi también participó en la corriente de restauración de templos góticos, ya que realizó importantes obras en la Catedral de Palma de Mallorca entre 1904 y 1914. Esta intervención ha sido muy criticada, aunque el

[12] GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO: *El arte del siglo XIX*. Ars Hispaniae.Tomo XIX. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1958. Pág.272.

[13] NAVASCUES PALACIO, PEDRO: Arquitectura. En *Del Neoclasicismo al Modernismo*. Historia del Arte Hispánico. Tomo V. Ed. Alhambra. Madrid, 1978. Pág. 75.

[14] NAVASCUES PALACIO, PEDRO: *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*. Ed. Instituto de Estudios Madrileños. Madrid, 1973. Págs. 201 y 202.

[15] GOICOECHEA, F.J.; GOMETZA, J. e IDIGORAS, J.A.: *Severino de Achúcarro*. (Inédito). Trabajo encargado por la Delegación en Bilbao del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro.

[16] BASAS FERNANDEZ, MANUEL: *Vizcaya Monumental*. Ed. Haramburu. Bilbao, 1982. Pág. 105

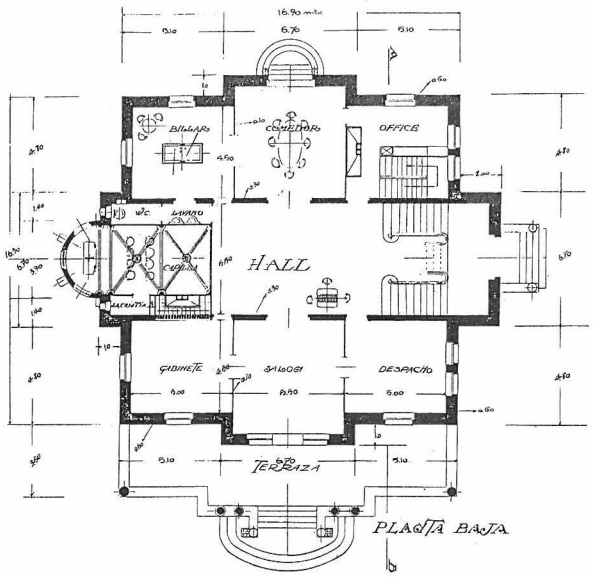


FIG. 526. *Casa de la familia Aizpura en la Carretera de Bilbao a Durango, en Amorebieta (Bizkaia). Planta baja. (Derribada)*

volumetría de cubo que tenían las casas-torres vascas favorecía la adopción de un esquema de villa. El *hall* de «Villa Juanita» no tiene galería y, por lo tanto, carece de iluminación cenital, pese a que una torrecilla sobresalía por encima de la azotea[37]. Este tipo de torres fueron frecuentes en los proyectos ingleses que, en general, tenían una claraboya.

Otros proyectos inspirados en las casas-torres presentan una planta clásica de villa italiana, aunque exhibían un ligero alargamiento. Este es el caso del proyecto de casa de alquiler de Fernando Ibarra (1914) en Algorta, Guecho o el proyecto de Gabriel Ibarra (1915)[38] en Las Arenas, Guecho En ambos casos el *hall* carecía de galería superior y de iluminación cenital.

La desaparecida casa de la Familia Aizpuru (1914)[39] en la Carretera de Bilbao a Durango, en Amorebieta (Bizkaia) presentaba una de las plantas más ortodoxas de villa italiana. El piso bajo tenía nueve compartimentos; el tramo central estaba ocupado por el *hall* que comunicaba con el vestíbulo, el despacho, el salón, el gabinete, la capilla, la sala de billar, el comedor y el *office*. Este esquema de nueve tramos se repetía en el primer piso. No obstante, hay que resaltar que el perímetro de la casa Aizpuru estaba accidentado por algunos *bay-windows*. Esta residencia tenía remate en terraza y una pequeña torre similar a la del proyecto Calvo Barrios culminaba la construcción, pero, al igual que en las casas anteriores, el *hall* carecía de galería y de iluminación cenital.

La casa de Restituto Azqueta (1920)[40] que estaba en el Paseo del Puerto en Neguri, Guecho (Bizkaia) tenía una planta cuadrilonga. En este caso el *hall*, que tenía una planta en L, estaba dotado de galería en el primer piso. Sin embargo, la compartimentación era más libre que en los casos anteriores y la típica división en nueve tramos de dimensiones similares no estaba presente. La fecha tardía del proyecto explica la irregularidad en la volumetría de los compartimentos, ya que ésta fue la tónica seguida por Smith Ibarra en los proyectos posteriores a 1915.

—La planta de villa con bloques anexos para las dependencias de servicio.

En algunas ocasiones, Smith proyectó residencias formadas por más de un bloque. Por un lado, había un pabellón regular con la planta típica de la villa italiana. Esta zona estaba ocupada por las piezas de recibo y por las habitaciones de los propietarios de la casa y de sus hijos. Por otro lado, había otro pabellón cuadrilongo, un ala o un sector distribuído en torno a un patio interior que albergaba las dependencias de los criados, los garajes, los establos, etc... Estas soluciones inevitablemente nos remiten a muchos ejemplos ingleses derivados de la planta de villa italiana que se complicaban con la anexión de pabellones de servicio.

La primera solución para la casa de la familia Amézola (1905) en la calle Sabino Arana, en Echévarri (Bizkaia) presentaba un bloque principal cuadrilongo, derivado del tipo de planta de «villa italiana», y un pequeño sector anexo destinado a garaje-portería. No obstante, a la hora de la construcción optaron por edificar una portería exenta, de modo que la residencia principal acabó teniendo la fisonomía cuadrilonga habitual en las obras neovascas derivadas de las «casas-torres».

Entre los proyectos de Smith de este tipo destaca el encargado por Graciano Sela (1918)[41] en Oviedo.

37 La casa Calvo Barrios sufrió una reforma en 1925. Entonces, se suprimió la solución de cubierta en terraza y se colocó un tejado a cuatro vertientes mucho más apropiado para la húmeda climatología de la zona.

38 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta C-12.

39 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 1.

40 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 17.

41 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 25.

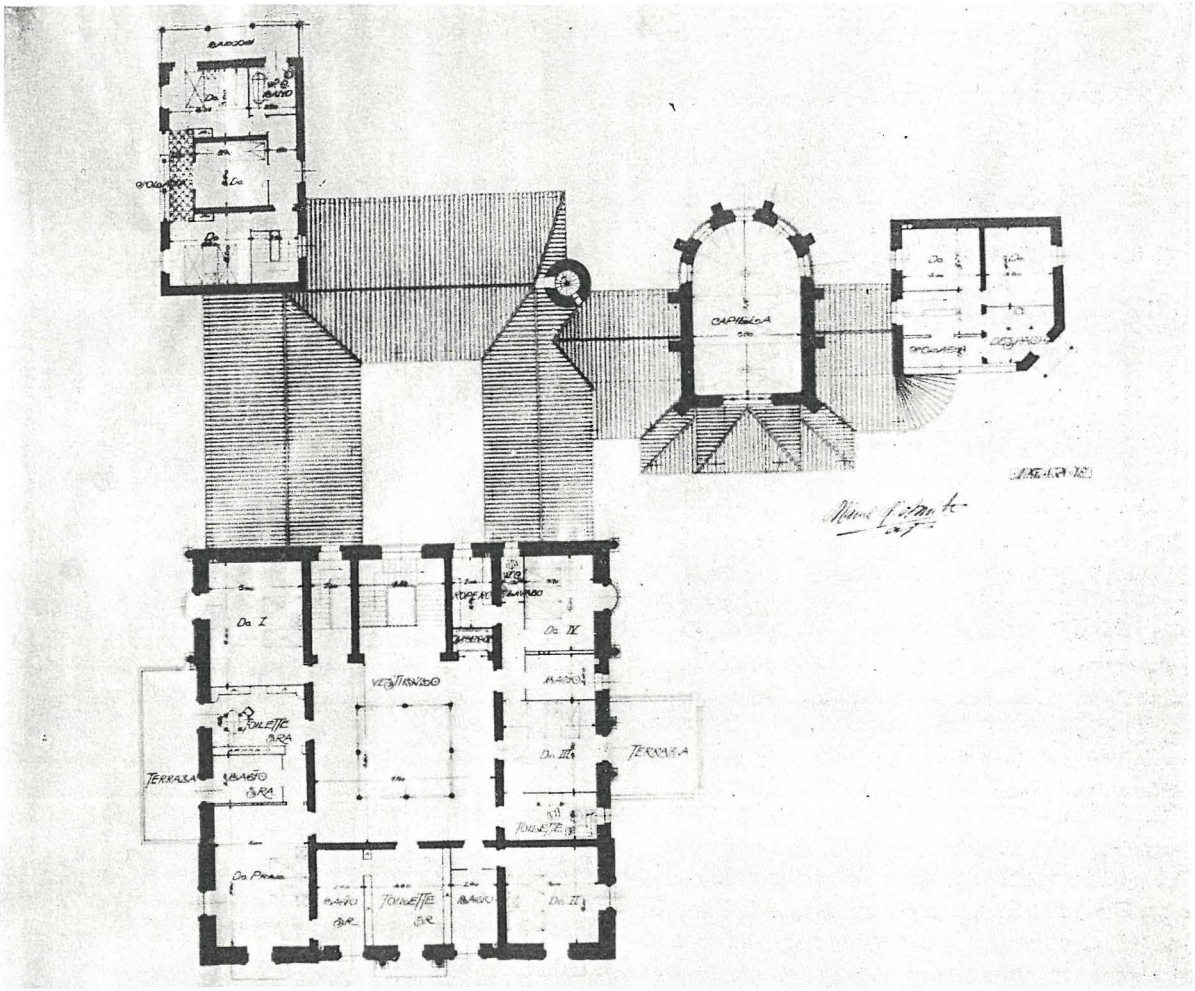


FIG. 528. *Palacio de Graciano Sela en la finca El Condado, en Las Segadas, Oviedo (Asturias). Planta del primer piso*

hecho favorecía la compartimentación regular, aunque no podemos hablar de nueve tramos. Atendiendo a los deseos del Conde de Urquijo, propietario del conjunto, Smith arbitró varias soluciones de ampliación. En todas ellas añadía un ala lateral destinada a capilla, y otro cuerpo en el extremo contrario para instalar el pabellón de invitados. Este pabellón tenía una planta en U. De haberse construído, estos cuerpos habrían añadido movimiento e irregularidad al primitivo bloque.

Otra variante de este tipo de planta de villa con bloques anexos está ejemplificada por la desaparecida casa de Manuel Zubiría (1925)[43] en Ibarrecolanda (Bilbao). En el anteproyecto, el bloque principal era cuadrilongo y tenía una serie de *bay-windows* que conferían movimiento e irregularidad al edificio. Los tres pisos de la zona principal tenían una compartimentación bastante regular y contaban con un *hall* central. Las dependencias de servicio ocupaban un pabellón rectangular adosado a uno de los ángulos del sector principal. La solución que finalmente se construyó no ofrecía variaciones respecto a este anteproyecto salvo la presencia de un mirador en ángulo.

43 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 2.

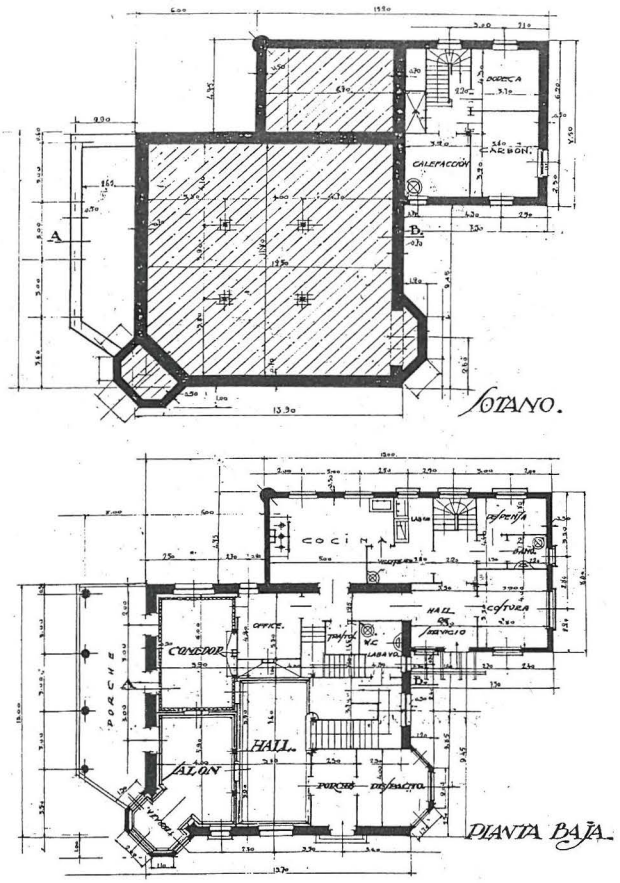


FIG. 532. *Casa de Manuel Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao (Bizkaia). Plantas del sótano y planta baja. (Derribada)*

—La planta de villa italiana alargada.

Manuel Smith utilizó con bastante frecuencia un tipo de planta rectangular que consideramos derivado del esquema de villa italiana. En general, estas plantas presentan una compartimentación similar a las de villa italiana; el *hall* ocupa el corazón de la casa y ocasionalmente tiene galería e iluminación cenital. Por lo que respecta al alargamiento, tenemos que decir que ya se intuía en las plantas de villa italiana de algunas de las residencias inspiradas en las casas-torres.

Entre los proyectos de Manuel Smith que presentan esta fisonomía alargada destacamos el de la desaparecida casa de Juan Cruz Olaso (1908)[44] en el Muelle de Churruca en Portugalete (Bizkaia). En este caso, el *hall* cuadrangular ocupaba el centro del conjunto y tenía galería alta e iluminación cenital. En torno a esta zona central se abrían el resto de las dependencias que tenían forma regular.

La casa de Simón Sarachaga (1909)[45] en el Paseo de La Antigua, en Orduña (Bizkaia) tiene una planta rectangular, aunque una serie de terrazas, miradores y galerías animan el contorno del edificio. El *hall* ocupa el centro de la casa, pero en esta ocasión la compartimentación del resto de las habitaciones era menos regular que en la casa de Juan Cruz Olaso.

La casa de Nicolás Vidal (1919)[46] en la calle Aurrecoechía de Begoña (Bilbao), que fue derribada hace algunos años, tenía una planta alargada similar a los ejemplos anteriores. En este caso, el esquema en acodo del eje porche-*hall* alteraba la división ideal de las plantas de villa italiana. El *hall* de esta casa tenía planta rectangular y carecía de galería.

La progresiva tendencia a la irregularidad que observamos en estas plantas sigue la pauta habitual en el resto de las plantas utilizadas por Smith Ibarra.

b) *La planta derivada de la tipología de* double pile.

La llamada planta de *double pile* presenta un esquema rectangular dividido en seis tramos. Como hemos dicho, esta tipología, que proliferó en las casas victorianas, fue muy poco empleada en la época eduardiana, ya que se impusieron las plantas irregulares, de mariposa, etc...

En Bizkaia, encontramos pocos ejemplos que siguieran de forma ortodoxa la planta de *double pile*. No obstante, hay plantas irregulares que parten del esquema de *double pile*. Esta última modalidad fue bastante común en la obra de Smith. En este sentido, la Casa de Restituto Goyoaga (1904), *«opera prima»* de Smith, tenía una planta rectangular compartimentada de una forma similar a las de *double pile*, aunque variaba el número de dependencias. Casas como las derribadas de María de la Revilla (1907)[47] y José María González (1909)[48], ambas en el Paseo de Zugazarte, en Guecho (Bizkaia), tenían una planta irregular animada por una serie de terrazas, porches,

44 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. Est. 51.
45 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 24.
46 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 35.
47 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta D-6.
48 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 48.

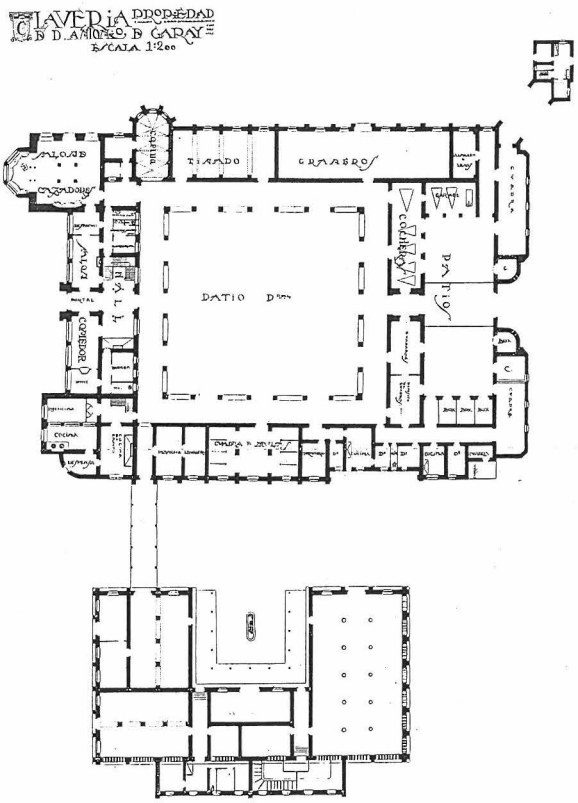


FIG. 538. *Encomienda «Claverías» de Antonio Garay en las cercanías de Valencia de Alcántara (Cáceres). Planta baja*

historicista que el resto del edificio. Por el contrario, las otras tres alas sólo tenían una planta y albergaban dependencias de la explotación agrícola y ganadera. Asimismo, hubo un segundo bloque anejo que estaba destinado a fines agropecuarios.

En 1919, la Familia Power encargó a Smith un proyecto de una casa de campo para una finca que poseían en Renedo de Esgueva (Valladolid)[59]. El arquitecto retomó la solución de conjunto con patio interior abierto, aunque en este caso el edificio carecía de dependencias agrícolas y ganaderas. El programa de la residencia era similar al de otras obras de Manuel Smith, puesto que incluso tenía *serre* y *fumoir*, pero la planta con patio no favorecía la correcta comunicación entre las piezas y, además, Smith no pudo seguir de cerca la marcha de esta obra. A diferencia de «Claverías», esta casa tenía dos grandes portadas: la principal y la del fondo del patio.

La casa de Juan Prado en Derroñadas, en El Royo (Soria) es uno de los ejemplos tardíos de la arquitectura regionalista de Manuel Smith. No obstante, los ideales de la arquitectura protorracionalista impusieron cierta sencillez al conjunto. Así, en 1929[60], el arquitecto retomó la solución de patio interior que en este caso es muy pequeño y tenía una galería en torno a nueve columnas[61].

Manuel Smith adoptó el esquema de planta con patio interior en el *chalet* de la Condesa Viuda de Zubiría, proyectado en 1939 en la finca «Sarrico» en Ibarrecolanda en Bilbao[62]. Conocida popularmente como «El Cortijo», tras una remodelación interior esta casa alberga, en la actualidad, una parte de las dependencias de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad del País Vasco. En realidad, la planta está a caballo entre la planta con patio interior y la planta en U, ya que uno de los lados del patio está cerrado por una serie de arcadas. La adopción de esta planta y el propio nombre del conjunto armoniza con el estilo del edificio, inspirado en los cortijos andaluces. Asimismo, hay una influencia de la arquitectura californiana que estaba experimentando fórmulas semejantes desde hacía algunos años y que Smith conocía a través de libros que aún hoy se conservan en su biblioteca[63].

Por otro lado, Smith utilizó plantas con patio interior abierto en conjuntos inspirados en los cortijos y destinados a explotaciones agrícolas y ganaderas. Este fue el caso de varios proyectos de cortijos para Carlos Lewison[64] y en los de una granja para Alberto Aznar en Lejona[65].

d) *La planta en U.*

La planta en U, también llamada planta con patio abierto, es una derivación de la planta con patio interior. Como dijimos, esta planta no fue muy

59 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 15.

60 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. Est. 59.

61 En 1976, el arquitecto José María Chapa Galíndez dirigió una obra de reforma que alteró el patio que hoy sólo tiene una columna. (Testimonio de la Familia Chapa Prado durante la visita que efectué a su casa en Abril de 1986).

62 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 2.

63 NEWCOMB, REXFORD: *Mediterranean domestic architecture in the United States*. Ed. Jansen. Cleveland, 1928. Pág. 1.

64 Estos planos debieron ser dibujados alrededor de 1912 y posiblemente estaban destinados a alguna de las fincas que la familia Lewison poseía en Andalucía.

65 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta E-9.

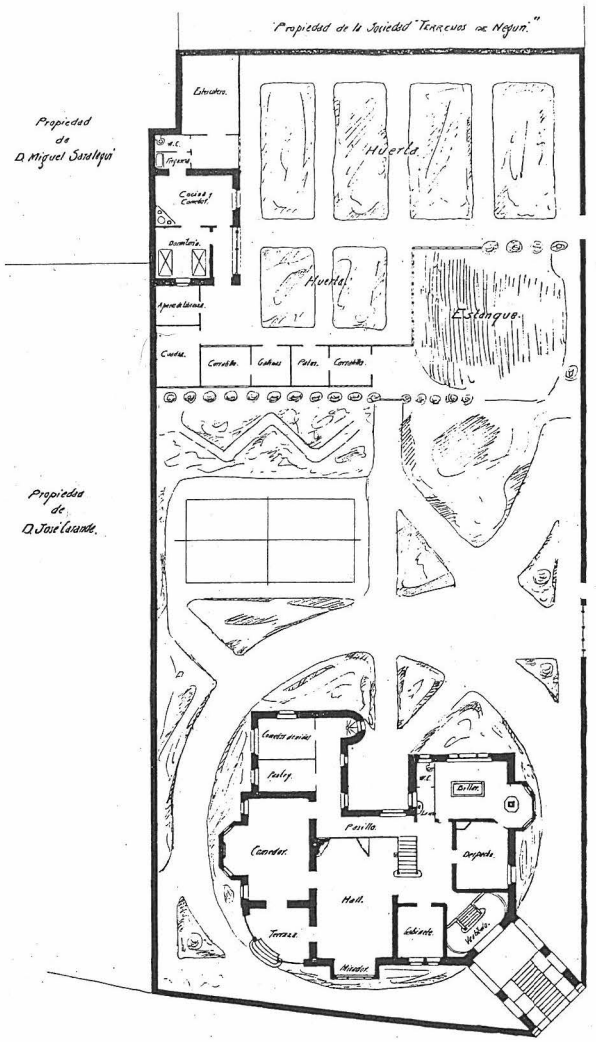


FIG. 539. *Casa de Carlos Lewison en el Paseo del Puerto, en Neguri, Guecho (Bizkaia). Emplazamiento. (Derribada)*

frecuente en la arquitectura residencial victoriana, aunque alguno de los ejemplos más llamativos tenía este esquema. Manuel Smith utilizó esta tipología en una pequeña parte de sus residencias. Se trata de una tipología bastante significativa, porque aparece en las obras cumbres del arquitecto.

En las colecciones de revistas y libros de arquitectura inglesa que Smith tenía en su biblioteca no había muchas ilustraciones de plantas en U. No obstante, hay algunas significativas que pudieron servir de punto de partida para los proyectos de Smith: es el caso de Somersby House en Pollokshields de H.B. Clifford[66] o Barn Close en Carlisle de Norman Evill[67]. Es interesante señalar que, aparte de estos ejemplos de plantas desplegadas en torno a grandes patios, también hay casas con patios reducidos como Chapelwood Manor en Sussex de A.N. Prentice[68]. Como veremos, esta última variante también aparece en la obra de Smith.

Smith conformó, por primera vez, la planta en U en la desaparecida casa de Carlos Lewison (1905)[69]. Efectivamente, esta casa, que se inscribía en un círculo, estaba dispuesta en torno a un pequeño patio abierto. Las dependencias de la *nursery*, unos pasillos y los lavabos estaban orientados hacia este patio, mientras que las habitaciones principales tenían mejores vistas.

Por otra parte, tenemos que señalar que la presencia de *inglenooks, bay-windows*, etc... confería un perfil irregular al conjunto. Asimismo, es conveniente destacar la ubicación de la entrada principal en uno de los ángulos del edificio, ya que esto fue frecuente en las plantas en L y en las de mariposa.

En 1914, Smith Ibarra retomó la planta en U para el Palacio Artaza de Víctor Chávarri, Marqués de Triano. Las dependencias de esta casa se suceden a lo largo de una amplia planta en forma de U, aunque el perfil de la misma es sinuoso e irregular. Las dependencias principales están en uno de los lados de la U, el sudoeste, con la mejor orientación posible, mientras que las cuadras y los garajes están en el otro lado, con orientación noreste, y las habitaciones de servicio están en el tercer brazo, el que une los dos anteriores.

Al igual que ocurría en el caso anterior, las habitaciones que se abren hacia el patio son las de servicio y *nursery*.

Dentro de la tipología de las plantas en U, la planta de Artaza es la más desplegada, debido al gran desarrollo del patio abierto que era utilizado para jugar al *crocket*.

El arquitecto volvió a utilizar la planta en U con perfil irregular en otra de sus grandes residencias, el

66 Recent designs in Domestic architecture. En Rev. The Studio (Londres). Nº Noviembre de 1908. Pág. 123.

67 Recent designs in Domestic architecture. En Rev. The Studio (Londres). Nº Diciembre de 1908. Pág. 212.

68 Some recent designs for domestic architecture. Rev. The Studio (Londres). Nº Noviembre de 1904. Págs. 128-132.

69 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. Est. 104.

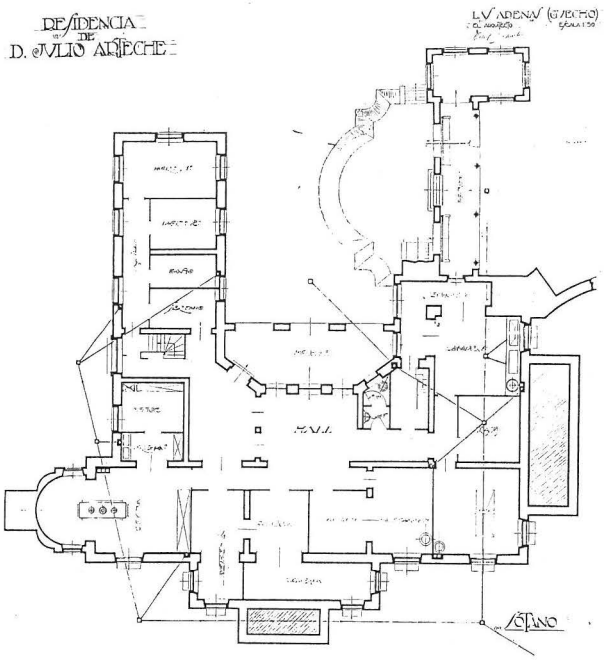


FIG. 548. *Palacio Kaiondo de Julio Arteche en la calle Cristóbal Valdés, en Guecho (Bizkaia). Planta del sótano. (Derribado)*

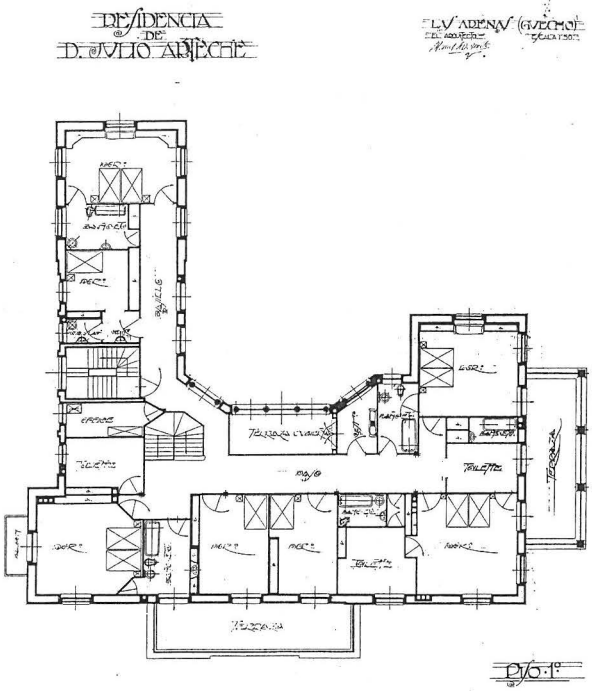


FIG. 549. *Palacio de Julio Arteche en la calle Cristóbal Valdés, en Guecho (Bizkaia). Planta del primer piso. (Derribado)*

Palacio de Lezama Leguizamón (1919). En este caso, el patio abierto es muy reducido. De nuevo, las piezas secundarias (escalera, vestíbulo, despacho y zona de servicio) están orientadas hacia él, mientras que la zona sur está reservada para las dependencias de recibo.

El desaparecido Palacio «Kaiondo» (1925)[70], propiedad de Julio Arteche, tenía un desarrollo similar. En este caso el perfil de la planta estaba accidentado por la presencia de terrazas y porches. Al igual que en el Palacio Lezama Leguizamón, el espacio limitado por la U no era tan angosto como el de la casa Lewison. De este modo, se mejoraban las vistas de las dependencias orientadas hacia él.

Asimismo, Manuel María de Smith Ibarra utilizó la planta en U para edificios no residenciales. Este es el caso de la desaparecida granja de la casa de Tomás Zubiría (1908)[71] en Ibarrecolanda, en Bilbao.

e) *La planta de desarrollo escalonado.*

Es una tipología escasa en las casas de campo inglesas y en la obra de Manuel Smith. No obstante, el desaparecido Palacio «Aldabe» (1915)[72] de Manuel Chalbaud, que estaba situado en la Avenida de las Universidades en Bilbao, es muy representativo. Posiblemente, las sucesivas reformas y ampliaciones y la fuerte pendiente del solar influyeron en la configuración de este esquema. El pabellón de servicio, el cuerpo de las dependencias de recibo y la portería estaban en niveles diferentes. A su vez, la zona residencial tenía piezas situadas en alturas distintas por lo que proliferaron las escaleras de comunicación. Todo esto confirió al Palacio «Aldabe» un aspecto laberíntico.

70 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 27.
71 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-11.
72 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. Est. 61.

En 1911, Smith proyectó la residencia de Carlos Prado en la Carretera de Murguía a Sarría, en Murguía (Alava). Esta casa tiene una planta aglomerada, pero simultáneamente el arquitecto diseñó un anteproyecto que está relacionado con los ejemplos de planta de mariposa. En realidad, podemos decir que está a caballo entre una planta en L y una planta de mariposa; sería una planta de mariposa con una única ala. Indudablemente, Smith optó por este esquema para dar mejor orientación e iluminación al salón y al dormitorio principal.

En 1916, Manuel Smith recibió el encargo de un proyecto de casa de campo para el diplomático Carlos Doriga[93]. Esta casa que se iba a construir en Biarritz (Francia), finalmente no llegó a edificarse. Smith repitió el esquema de planta de mariposa con entrada principal, protegida por un porche, en el ángulo interior de la planta y el tipo de *hall* situado entre el comedor y el salón.

Unos años más tarde, en 1920, el arquitecto empleó un esquema similar al del proyecto de Carlos Doriga en el anteproyecto de la casa de la Familia Mac Lennan[94]. Esta casa está situada en al Avda. del Golf en Biarritz (Francia), pero finalmente fue construída en estilo neovasco y con planta aglomerada. En el anteproyecto de los Mac Lennan, Smith dotaba de mucha luz al *hall* y al salón, aunque no podemos decir lo mismo respecto al comedor.

Por otro lado, Smith empleó plantas de mariposa de dos alas en varios garajes. Curiosamente, estos esquemas son los que siguen más fidedignamente el formato ideal de la planta de mariposa. En este

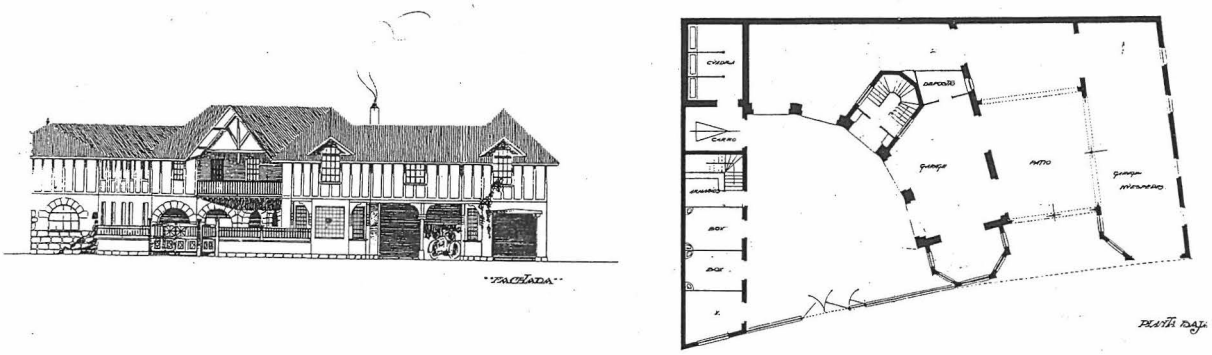


FIG. 564. *Garaje de Fernando Ibarra en la calle Achecolandeta, en Neguri, Guecho (Bizkaia). Alzado de la fachada y planta (Derribado)*

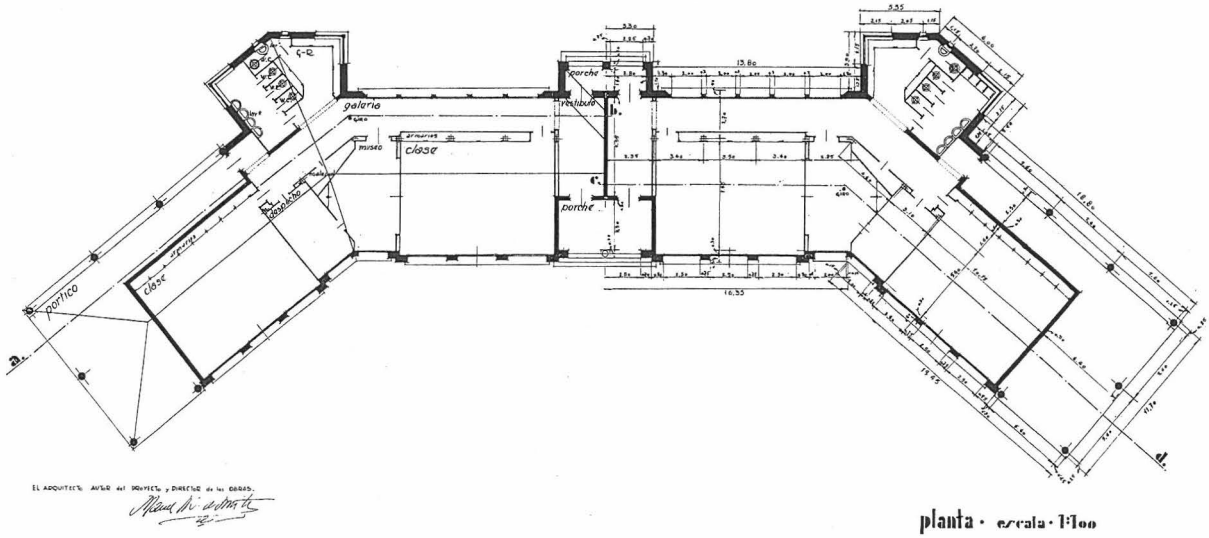


FIG. 565. *Escuelas en Ochandiano (Bizkaia). Planta baja. (Edificio no construido).*

93 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 25.

94 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 25.

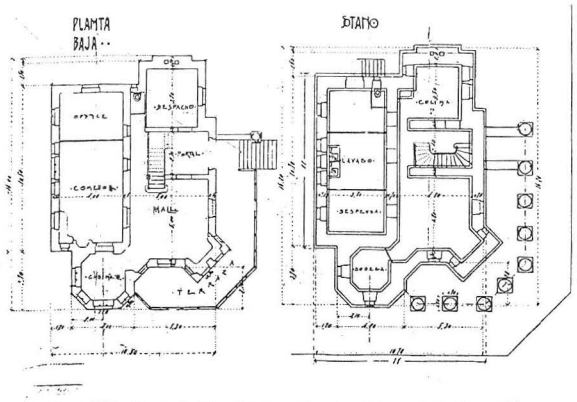


FIG. 566. *Casa de Daniel Aresti en la Plaza de la Estación, en Las Arenas, Guecho (Bizkaia). Planta baja y planta del semisótano. (Derribada).*

h) *La planta con torre en ángulo.*

Manuel Smith utilizó con cierta frecuencia plantas compactas con una torre o un cuerpo de miradores o *bay-windows* en uno de los ángulos.

Este tipo de planta apareció en casas inglesas de tamaño medio y, más tarde, se extendió a Estados Unidos. Del mismo modo, muchos «hoteles» franceses tuvieron plantas similares[97]. Por lo que se refiere a España, soluciones semejantes hicieron furor en el último cuarto del siglo XIX y, además, fueron un elemento omnipresente en las casas de vecinos más significativas. En Bizkaia, había precedentes notables ya que arquitectos de la generación anterior a la de Smith como Severino de Achúcarro y J. de

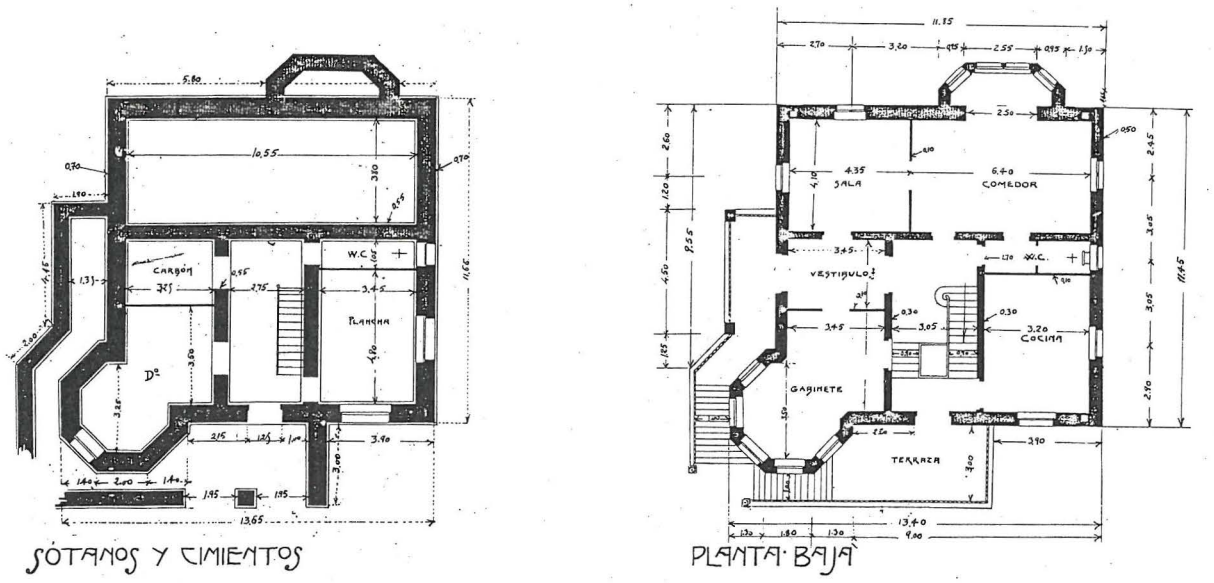


FIG. 567. *Casa de Gervasio Lafuente en la calle Antonio Trueba, en Musques (Bizkaia). Planta del sótano y planta baja. (Derribada)*

sentido son representativos el desaparecido garaje del Conde de Zubiría (1912)[95] en Ibarrecolanda, Bilbao y, en cierto modo, los de Fernando Ibarra (1914)[96] en Achecolandeta y Antonio Garay (1915) en Madrid. Asímismo el proyecto —no materializado— de escuelas públicas en Ochandiano (1936) (Bizkaia), presentaba una planta de este tipo.

Zubizarreta utilizaron con frecuencia plantas con torreones y miradores de este tipo.

Algunos proyectos tempranos de Smith como la Primera casa de la Sociedad de Terrenos de Neguri (1904)[98] tenían una torre en uno de los ángulos del conjunto. No obstante, esta torre estaba embebida en

95 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta B-11.

96 Archivo Juan Carlos Smith: Carpeta E-6.

97 HAUTECOUR, LOUIS: *Histoire de l'architecture classique en France* (Tomo VI). Ed. Picard. Paris, 1955. Pág. 30.

98 Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 21.

12. 2. 13. *La sala de billar.*

La sala de billar era de gran popularidad en Inglaterra. La existencia de los billares puede atribuirse en gran parte al aislamiento de las casas de campo y al clima lluvioso. Estas condiciones hacían de los billares un remedio contra el aburrimiento.

En cuanto a la distribución interior de la habitación, era importante prever un amplio espacio para los espectadores y buenas condiciones de movimiento para los jugadores. Cuando el espacio lo permitía se construía una habitación lo suficientemente ancha para colocar un número elevado de asientos alrededor de la mesa. Estos asientos solían estar en un nivel más alto.

Una habitación con las características de la sala de billar inglesa no era fácil de encontrar en las casas de campo vizcaínas. Una descripción como la realizada más arriba, sólo aparece en la sala de billar de la Sociedad Bilbaína de Emiliano Amann[154].

Ello no quiere decir que no hubiese billares en las casas de campo vizcaínas, los había y espléndidos, pero se colocaban en el vestíbulo, en el *hall* o en el ático. Esto suponía una economía de espacio, aunque con serios inconvenientes por no caracterizarse la pieza para la función previa.

Manuel María de Smith Ibarra no proyectó salas de billar que siguieran fielmente los paradigmas británicos. No obstante, un número significativo de obras tenían una sala de billar[155].

Asimismo, la tantas veces mencionada Casa de Carlos Lewison (1905) también tenía una sala de billar. En este caso la habitación era rectangular y tenía un *bay-window* trapezoidal. El billar estaba comunicado con el despacho y el vestíbulo. En este caso, el cuerpo formado por el billar y el despacho estaba drásticamente separado del resto de las dependencias importantes de la planta baja. Como veremos, encontraremos una disposición semejante en los proyectos de la casa de Nicolás Vidal (1919). Esta independencia era lo habitual en las casas inglesas, mientras que la colocación del billar junto al salón, comedor, etc... era extraña en el Reino Unido[156].

Asimismo, había un lavabo junto al billar de la casa Lewison. Esto también fue algo preceptivo en las salas de billar victorianas.

En este sentido, otra obra dotada con una sala de billar fue la desaparecida residencia de Tomás Zubiría en Ibarrecolanda, Bilbao[157]. Smith habilitó el billar en el *hall* de niños. La presencia de un *hall* de niños es otra prueba de la búsqueda de independencia entre los diversos grupos que habitaban en la casa.

La decoración de esta sala demostraba una dependencia clara de los modelos ingleses. Había un banco corrido a lo largo de las paredes que además tenían empanelados. Por encima de los empanelados, corría un friso con motivos infantiles. Este tipo de decoración era muy característica en las piezas de la *nursery*. El techo estaba animado con vigas de madera. Además, había una chimenea colocada capricho-

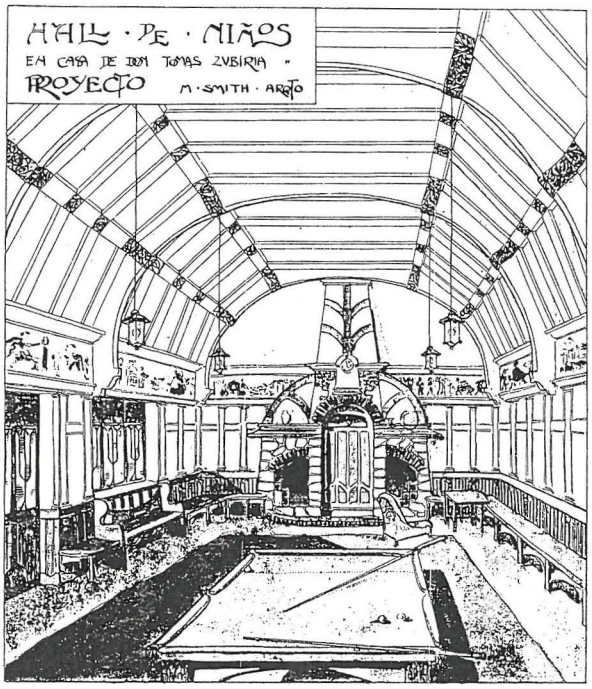


FIG. 605. *Reforma de la casa de Tomás Zubiría, Conde de Zubiría, en la finca «Sarrico», en Ibarrecolanda, Bilbao (Bizkaia). Proyecto de decoración del* hall *de niños. (Derribada)*

154 SANZ ESQUIDE, JOSE ANGEL: Op. cit.

155 Conviene comentar que uno de los proyectos de casa de vecinos, realizado por Smith, mientras estudiaba en Madrid, presentaba una sala de billar. Esto es llamativo, puesto que ninguna de las viviendas de las casas de vecinos del arquitecto contó con esta dependencia.

156 MUTHESIUS, HERMANN: Op. cit. Pág. 89.

157 Esta casa había sido proyectada por otro "coloso" de la arquitectura vizcaína, Severino de Achúcarro. En 1907, Manuel Smith dirigió importantes obras de reforma en esta casa que fue incendiada durante la Guerra Civil. En 1939, Smith proyectó en el mismo solar el actual palacio de Sarrico.

samente junto a la puerta. El modelo de chimenea y los materiales empleados (ladrillo, mampostería y entramado de madera ficticio) eran de ascendencia inglesa.

En 1908, Smith incluyó una sala de billar en los proyectos que dibujó para la casa de Juan Cruz Olaso en Portugalete. Se trataba de una habitación cuadrilonga comunicada con el *hall* y el salón.

La desaparecida casa de la Familia Aizpuru (1914) en Amorebieta tenía una sala de billar de planta rectangular y comunicada con el comedor. Como hemos dicho, este emplazamiento no era ortodoxo, pero fue bastante frecuente en Bizkaia. Años más tarde, en 1918, Smith volvió a proyectar un billar semejante, aunque en este caso comunicado con el salón, en el proyecto de Palacio para Graciano Sela en Oviedo. Previamente, el Palacio Garay (1915) de Madrid también contaba con una sala de billar.

El Palacio Artaza, la obra cumbre de Manuel Smith, carece de sala de billar. Esto es llamativo porque tiene una gran superficie y porque desde muchos puntos de vista es uno de los conjuntos más anglófilos de Smith. No obstante, el *hall* del primer piso tenía una valiosa mesa de billar. En las pequeñas casas inglesas, fue frecuente el empleo del hall como sala de billar, pero en edificios con la magnificencia de Artaza o la Casa de Tomás Zubiría no era lógico. Asimismo, en algunos salones hubo mesa de billar [Salón de cazadores de la Encomienda «Claverías» (1913)].

La residencia Garay (1915), de la capital de España contaba con una sala de billar con magníficas vistas hacia el chaflán de las calles Jenner y Almagro.

La desaparecida casa de Nicolás Vidal (1919) en Begoña repetía la disposición del billar de la casa Lewison. Efectivamente, la sala de billar y el despacho estaban muy cerca de la entrada principal y, por el contrario, lejos del resto de las dependencias de recibo de la planta baja. Además, el billar tenía un *inglenook*, lo cual fue muy frecuente en Inglaterra. Smith elaboró un anteproyecto para el mismo propietario, en este caso el billar carecía de *inglenook*, pero tenía un *bay-window*.

Resulta llamativo que ninguno de los billares de las casas de Smith tenía una entrada independiente desde el exterior de la casa y que no fueran habitaciones muy soleadas, ya que ambas cosas fueron muy importantes en los billares ingleses.

12. 2. 14. *La serre.*

Era una especie de habitación-jardín, orientada siempre al sur, que tenía diferentes formas. Estaba cerrada y acristalada. Esto último permitía que entrase la mayor cantidad de luz posible. En este sentido, los avances de la arquitectura de hierro y cristal a lo largo del siglo XIX fueron muy importantes. La *serre* era una habitación caliente que tenía semejanza con los invernaderos. Estos habían sido piezas importantes desde el siglo XVII. En un principio fueron de piedra y cristal. La aparición del hierro fue fundamental y los proyectos de Paxton en Chatsworth (1837) y de Hector Horeau en Lyon (1847) fueron muy importantes para popularizarlos[158].

Sin embargo, la expresión *«serre»* es francesa y este elemento fue muy utilizado en los ejemplos de residencias campestres y urbanas[159] de la arquitectura decimonónica del país galo. A este respecto son interesantes las ilustraciones de la enciclopedia de arquitectura privada de Cesar Daly. En realidad, la *serre* apareció simultáneamente en la arquitectura doméstica inglesa y en la del resto del continente.

La *serre* era una pieza adosada a la casa. Sus suelos tenían materiales diferentes a los del resto de la vivienda. Mármoles y otros materiales que permitiesen el riego de plantas eran los más comunes.

Las grandes residencias también tenían invernaderos separados de la casa. Estos estaban situados en los jardines y en ellos crecían todo tipo de plantas.

Muchas de las grandes casas de campo vizcaínas tenían una *serre*, aunque eran piezas de tamaño reducido que nunca llegaron a la grandiosidad de algunos ejemplos británicos como la de Flinthan Hall (1851) en Nottinghamshire, obra de Thomas Hine[160].

Por lo que respecta a las residencias proyectadas por el arquitecto que nos ocupa, tenemos que decir que sólo encontramos *serres* en los palacios o en las casas de grandes dimensiones.

Artaza (1914) es la primera obra de Smith dotada con una *serre*, aunque los miradores poligonales dispuestos en los ángulos de algunos salones y gabinetes de obras tempranas de Smith [Casas de

158 PEVSNER, NIKOLAUS: *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979. Pág. 290.

159 SANZ ESQUIDE, JOSE ANGEL: Op. cit.

160 GIROUARD, MARK: Op. cit. Pág. 38.

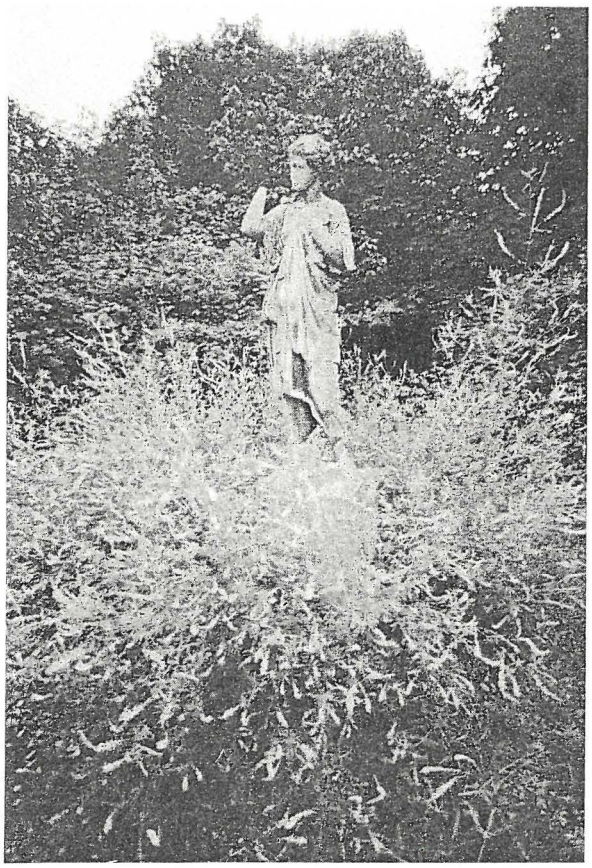


FIG. 661. *Palacio Artaza de Víctor Chávarri, Marqués de Triano, en la carretera de La Avanzada en Lejona (Bizkaia). Copia de la Artemis de Gabii. (Fotografía de 1985). Actualmente esta escultura presenta bárbaras mutilaciones.*

desaparecido. Asimismo, las estatuas fueron empleadas como elementos decorativos de los jardines. El Palacio del Marqués de Triano tiene aún hoy algunas esculturas. Es el caso de las copias de la Artemis de Gabii de Praxíteles y del Discóbolo de Mirón. Por otro lado, fotografías antiguas demuestran la existencia de esculturas en el jardín del Palacio Kaiondo de Julio Arteche[230].

Por otro lado, las pérgolas estuvieron en boga en Inglaterra. En los jardines de las casas de Smith, hubo pérgolas de estructura lignaria [Casas de Carlos Lewison (1905), Emilio Ibarra (1909), etc...], mientras que en otros casos eran pétreas y tenían un enrejado de piedra o hierro en el remate [Artaza (1914), Lezama Leguizamón (1919), etc...]. En algunas ocasiones, los proyectos de pérgolas fueron ambiciosos y contribuyeron a impregnar de pintorequismo los jardines de algunas residencias. En este apartado destaca el proyecto —no materializado— de pérgola de unión entre «Villa Etcherphedia I» y «Villa Etcherphedia II» en Biarritz (Francia).

Muchas casas victorianas contaban con un estanque. En Bizkaia, hay ejemplos de estanques de grandes dimensiones (Casa de Urbano Peña Chávarri, en Carranza). Por lo que respecta a las obras de Smith, tenemos que volver a repetir el caso del estanque del Palacio Artaza que en la actualidad está anegado y es inaccesible. Asímismo, Smith proyectó un estanque en los jardines de la finca de Carlos Lewison.

Del mismo modo, en muchas construcciones vizcaínas encontramos «cenadores», pequeñas construcciones para pasar la tarde, merendar o cenar durante las cálidas noches estivales. Smith proyectó este tipo de construcciones en algunos jardines [Casa de Nicomedes Mendialdua (1905), Palacio Arriluce (1911), Casa de Leandro Pinedo (1918), etc...].

Otras veces, el arquitecto, que nos ocupa, realizó construcciones más caprichosas y pintorescas. Este es el caso del torreón del jardín del Palacio Orue (1908), que evidencia y refuerza la presencia de tipos goticistas y que, en definitiva, dirige nuestra mirada a Inglaterra. El minarete (habilitado como *fumoir*) de la finca de Ceferino Urien (1913)[231] en Gerdejuela (Bizkaia), que tenemos que enmarcar dentro del gran número de templetes y construcciones decorativas de gusto oriental (chino, hindú, árabe, etc...) que inundaron los jardines ingleses y, más tarde, los del resto de Europa o las ruinas de la finca «Sarrico» en Bilbao (1928) que imprimía pintoresquismo al conjunto.

Por lo que respecta a los invernaderos, la mayoría tenían estructura de hierro y cristal y una planta rectangular. En este sentido, el invernadero de Artaza es excepcional, ya que tiene planta en T. Smith proyectó muchos invernaderos [Casas de Emilio Ibarra (1909), Marqués de Triano (1914), Juan Cruz Olaso (1922), «Sarrico» (1941), etc...]

Asimismo, el mobiliario del jardín fue importante y abundante. Los jardines de muchas casas de Smith contaban con los típicos bancos ingleses de

[230] En este sentido ver: KAIONDO, una residencia en Las Arenas. En Arte y Hogar (Madrid). Nº 52 (1948). Págs. 36-39.

[231] Archivo Juan Carlos Smith: Exp. 24.



FIG. 666. *Casa de los Condes de Zubiría en Ibarrecolanda, Bilbao. «Ruinas» en el jardín de la finca*

madera pintada en blanco. En Artaza, aún hoy, hay algunos bancos de este tipo. Por otro lado, los bancos de piedra fueron abundantes.Dentro de la revitalización de la cerámica a lo largo del siglo XIX y la primera parte del siglo XX, se pusieron de moda en Cataluña, Levante, Andalucía, etc..., los revestimientos de alicatado en los bancos, mesas, jardineras, etc..., de los parques y jardines. En unos casos predominaron los motivos modernistas, otras veces se impusieron composiciones cuadriculadas[232]. No hemos conseguido encontrar bancos de este tipo en los jardines de las residencias proyectadas por Manuel Smith, pero algunas casas vizcaínas los tenían. En este sentido, debemos repetir el caso de «Rosales», la obra cumbre de Rafael de Garamendi.

Es interesante señalar que el tipo de cerca de la finca y la solución del acceso principal al jardín de las casas vizcaínas ofrece ciertos paralelismos con algunos prototipos ingleses. Así, muchas casas tempranas de Smith tenían una cerca formada por un basamento y unos pilares de mampostería revocada y una serie de tablillas, balaustres, etc... de madera pintada en los mismos colores que dominaban en el edificio principal. Muchas cercas de este tipo tenían un aspecto



FIG. 667. *Palacio Artaza de Víctor Chávarri, Marqués de Triano en la carretera de La Avanzada, en Lejona (Bizkaia) Invernadero (Fotografía de 1985)*

232 PEREZ CAMPS, JOSEP y REQUENA DIEZ, RAFAEL: *Taulells de Manises 1900-1936*. Ed. Ayuntamiento de Manises y Museo de Cerámica de Manises. Valencia, 1987. Pags. 32 y 33.

(1914), Portería nueva de los Condes de Zubiría (1941), etc...].

En general, Smith trató de armonizar el estilo de la portería y el de la casa principal. Hay muchos ejemplos de porterías de estilo *Old English* [Portería antigua de los Condes de Zubiría (1906), María de la Revilla (1907), etc...]. Asimismo, algunas casas neovascas tenían porterías inspiradas en la volumetría de los caseríos. [Casas de Emilio Ibarra (1909), etc...]. Asimismo, hubo porterías que partieron de las soluciones y decoraciones de la vertiente de la arquitectura neovasca inspirada en las casas torres. En este sentido es muy interesante la de la Familia Amezola. Artaza (1914) tiene una portería de estilo Reina Ana, aunque el arquitecto realizó un anteproyecto de *gatehouse* goticista. En los últimos años, el arquitecto llegó a proyectar porterías que combinaban notas andalucistas y racionalistas [Portería nueva del Palacio Sarrico (1941)].

En la mayor parte de los casos, la planta, el emplazamiento, el estilo y , en definitiva, el aspecto general de estas construcciones recuerda al de los ejemplos ingleses. De nuevo, las revistas y los libros ingleses sirvieron de muestrario para poder extraer y reelaborar prototipos. En este sentido, hemos encontrado un antecedente claro de la portería antigua del Palacio de los Condes de Zubiría en el libro *Cottages and country buildings* de Thomas Cutler[236].

Asimismo, tenemos que indicar que las porterías al igual que las pérgolas, cenadores, etc... contribuían a aumentar el pintoresquismo de los jardines vizcaínos.

Por otro lado, las casas de campo vizcaínas solían tener un garaje que albergaba las «jaulas» para guardar los vehículos y una pequeña vivienda para el «mecánico». En muchos casos, la portería y el garaje ocupaban el mismo inmueble, pero en otras ocasiones eran construcciones independientes (Palacio de los Condes de Zubiría). Asimismo, algunas residencias contaron con un garaje en la planta baja (Burdin Bidarte de los Smith, Carlos Prado, Palacio Olaso). Los garajes solían estar cerca del acceso y a veces estaban adosadas a la cerca del solar. La mayoría de estas construcciones eran sencillas y estaban decoradas con entramados de madera que las aproximaban al estilo *Old English* o al regionalismo neovasco. No obstante, algunos garajes contaron con algunos elementos refinados como los *oriel-windows* (Palacio de los Condes de Zubiría).

En algunos casos, el arquitecto, determinado por las características del edificio principal, proyectó garajes con aire palaciego. Indudablemente, el ejemplo más significativo es el del Palacio de Juan González en la calle Valentín de Berriochoa en Elorrio (Bizkaia).

La lista de residencias de Smith que contaban con garaje es interminable [Casas de la Familia Aguirre Achútegui, Zubiría-Mac Mahon, Carmen Allende, Luis Allende, etc...]. Esta proliferación de garajes nos pone al corriente de la fiebre por la posesión de vehículos que se había apoderado de las clases altas. En cierto modo, la tenencia de un vehículo fue un signo de distinción y riqueza. En la mayoría de los garajes el arquitecto utilizó plantas rectangulares, aunque hubo casos de planta de mariposa [Garaje del Palacio de los Condes de Zubiría].

Aparte de los invernaderos, los garajes, las porterías, etc..., algunas residencias contaban con un establo. En unos casos, existía una construcción exenta en el jardín que cumplía esta misión (Palacio de los Condes de Zubiría); en otros ejemplos, las cuadras ocupaban un ala marginal del inmueble (Palacio Artaza) y, por último, fue bastante usual que las porterías contasen con un pequeñísimo establo —con cabida para dos o tres animales— en una zona de la planta baja.

En general, el estilo de estas construcciones fue muy sencillo y, como fue usual, Smith trató de armonizar con las características del edificio principal y con las tradiciones locales. En este sentido, es esclarecedor el pabellón de servicio de la Casa principal de la Familia García Verde, en Derroñadas (Soria), puesto que el arquitecto llegó a introducir sectores cónicos en las cubiertas. Estos cuerpos corresponden a las salidas de humo de las típicas chimeneas pinariegas de la región soriana[237].

12. 6. *El fenómeno de la ciudad jardín y su influencia en la tipología residencial.*

La concepción de la ciudad-jardín fue una de las grandes aportaciones de la arquitectura inglesa del siglo XIX.

236 CUTLER, THOMAS: *Cottages and country buildings*. Ed. Horace Cox. Londres, 1896. Ilustraciones 8-11.

237 FEDUCHI, LUIS: *Itinerarios de arquitectura popular española*. Tomo I. Ed. Blume. Barcelona, 1975. Pág. 232.

25. *Portería antigua de la casa de los Condes de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao* (Figs. 32 y 33.

Proyecto de 1906. Anteproyecto de reforma de 1941.

Estilo *Old English.*

La portería corresponde a la tipología de las *gatehouses* (porterías que acogen el acceso a la finca). Consta de planta baja y un piso alto con dependencias abuhardilladas. Hay una perrera, una puerta para paso de vehículos y otra puerta sencilla.

El alzado del edificio entronca claramente dentro de las obras de estilo *Old English.* Las fachadas exhiben zonas de mampostería vista, superficies de entramado de madera ficticio y zonas revocadas. Las cubiertas son complicadas y están interceptadas por cuerpos abuhardillados. Hay ventanas de guillotina y de bisagra. Las salidas de humo de las chimeneas también son semejantes a las de los edificios ingleses.

En la actualidad, este edificio alberga dependencias de la Universidad del País Vasco.

26. *Talleres de Pedro Orue en la calle Rampas de Uribitarte, en Bilbao. (Derribado).* (Figs. *491 y 492).*

Proyecto de 1906.

Estilo con ecos del *Sezessionismo* vienés.

La planta del edificio era cuadrangular. En realidad, se trataba de una nave industrial.

El alzado presentaba dos torreones en los extremos de la fachada principal y otros dos intermedios, que flanqueaban la zona del ingreso. Estos torreones, las balaustradas del remate, las arquerías, etc...conferían al conjunto un aire que inequívocamente recordaba a algunas obras de Otto Wagner y Joseph Hoffmann.

27. *Casa del Señor Careaga en la calle Aresti, en Neguri, Guecho (Bizkaia). (Derribada).*

Proyecto de 1906.

Estilo *Old English.*

La planta de la casa era compacta de perfil irregular y las habitaciones de la casa estaban distribuídas en cuatro plantas. Así, el semisótano estaba ocupado por las dependencias del servicio (*hall*-comedor de criados, bodega, despensa, trastero, cocina, lavadero, plancha, leñera, depóstio, dormitorio y W.C.); en la planta baja estaban las habitaciones de recibo, articuladas por el *hall* que tenía una galería en la parte superior; en el primer piso había cinco dormitorios y baños y en el segundo estaban los dormitorios de servicio.

El porche de acceso, los *oriel-windows,* los cortafuegos, las chimeneas, los entramados de madera ficticios, la torre, la complicación de las cubiertas, las tejas esmaltadas, etc... permitían englobar este edificio dentro del estilo *Old English.*

La casa tenía ventanas de bisagra y de guillotina.

28. *Convento de las Damas Catequistas en Olatz, Azpeitia (Guipúzcoa).* (Figs. *477 - 487).*

Proyecto de 1906.

Estilo ecléctico.

La planta del convento es el resultado de la unión de una gran cruz y dos cuerpos con patio interior. El edificio consta de semisótano, planta baja, piso primero y piso segundo. La capilla ocupa el centro del conjunto, mientras que las dependencias de la comunidad, aulas, etc... están repartidas en las alas.

El estilo del edificio rezuma eclecticismo. Por un lado, la capilla es neogótica; por otro lado, los elementos neoárabes son importantes (*hall* con bosque de columnas y arcos con alternancia de dovelas de diferente color, arcos entrecruzados y superpuestos, molduras de ladrillo, etc...).

En cualuqier caso, el empleo de mampostería, sillarejo y ladrillo vistos dota al conjunto de gran riqueza cromática y de variedad de texturas.

El peso de la tradición decimonónica es evidente en este edificio que sufrió una reforma en 1953. Entonces se suprimieron los remates escalonados de las torres.

29. *Garaje de Pilar Zubiría en Zugazarte, Guecho (Bizkaia). (Derribado).*

Proyecto de 1906.

Sencilla construcción que sigue las pautas habituales en este tipo de obra en la producción de Smith.

BILBAO
UDALA
AYUNTAMIENTO
Rekaldeko Udal Liburutegia
Biblioteca Municipal de Rekalde

de servicio, una planta baja con piezas de recibo y dos pisos altos con dormitorios y cuartos de baño.

El aspecto de esta residencia era excepcional dentro de la obra de Smith. Una serie de elementos relacionaban al conjunto con las obras de gusto *sezessionista*. Este es el caso de los motivos decorativos de los marcos de los vanos, las cresterías de hierro, los remates con balaustradas, los tipos de miradores, etc...

52. *Primer anteproyecto de casa para Juan Cruz Olaso en el Muelle de Churruca en Portugalete (Bizkaia).*

Proyecto de 1908.

La planta del edificio era similar a la del proyecto anterior que fue el que se realizó. Esto es una planta de villa italiana alargada con cuatro pisos y un *hall* con galería e iluminación cenital.

Sin embargo, el alzado era totalmente diferente al anterior. En este caso, Smith proponía fachadas de sillarejo visto dominadas por detalles historicistas de la tradición española. No podemos hablar de regionalismo montañés o neovasco, sino de historicismo de inspiración decimonónica.

53. *Segundo anteproyecto de casa para Juan Cruz Olaso en el Muelle de Churruca en Portugalete (Bizkaia).*

Proyecto de 1908.

Estilo Reina Ana.

La planta de este anteproyecto era de villa italiana alargada.

El conjunto tenía mucho encanto y había detalles típicamente ingleses (hastiales escalonados, *oriel-windows*, etc...). Por el contrario, la presencia de balcones de hierro volados y las ventanas de bisagra no eran típicas de la arquitectura británica del Reina Ana.

54. *Granja del Conde de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao. (Derribada).*

Proyecto de 1908.

Planta en U.

Estilo *Old English.*

El conjunto tenía una planta en U formada por un cuerpo central, ocupado por una pequeña vivienda, y dos alas laterales, que albergaban los establos.

Era una construcción muy sencilla. Seguramente, los únicos elementos destacables eran el portalón, que protegía la entrada de la vivienda, y el entramado de madera ficticio, que decoraba el frontón.

El tipo de ventanaje (ventanas de bisagra divididas por montantes en la parte alta) y las contraventanas de rejilla estaban más cercanas a la tradición española que a la inglesa.

55. *Casa de la Señora Viuda de Rugama en Sopuerta (Bizkaia).* (Figs. *252, 253 y 534).*

Proyecto de 1908.

Estilo neovasco.

La planta de la casa corresponde al esquema de planta derivada del tipo de *double-pile*. La casa consta de semisótano, planta baja y dos pisos altos. Al igual que en otros casos, el *hall* articula la organización de la vivienda.

El alzado está inspirado en la arquitectura vizcaína, pero en lugar de partir de los populares caseríos arranca de los recios palacios vascos. Efectivamente, el tipo de porche, la cubierta a cuatro vertientes y la sobriedad general enlazan con estas construcciones.

56. *Anteproyecto de Casas Baratas en Las Calzadas de Begoña, en Bilbao.*

Proyecto de 1909.

Los alzados de las fachadas no tenían detalles llamativos. Había un número elevado de miradores de estructura de madera, balcones con antepechos de hierro y zonas de ladrillo visto en la parte alta. En general, la estructura era similar a la de muchas casas de vecinos de la época.

Smith proponía casas dobles. Cada una de las viviendas tenía cocina, salón, comedor, cinco dormitorios y dos W.C.

57. *Casa del Señor Calvo Barrios en la Carretera de Loyola a Azpeitia, en Azpeitia (Guipúzcoa).* (Figs. *247 y 670).*

Proyecto de 1909.

Estilo neovasco.

La casa tiene una planta de villa italiana. Tiene tres plantas y el *hall* ocupa el centro del conjunto.

El alzado deriva de la volumetría de las casas-torres. Tiene forma cúbica y originariamente remataba

La planta de la casa era compacta de perfil irregular. En el semisótano estaban la cocina y las alcobas de los criados; en la planta baja estaban las piezas residenciales y en el primer piso estaban los dormitorios principales.

El alzado del edificio contaba con los elementos habituales de la arquitectura neovasca: portalón con arcada de medio punto, balcón de estructura de madera, entramados de madera ficticios en los paramentos altos, mampostería vista en el basamento de la construcción, ladrillo visto en el frontón, etc...

81. *Casa de Gervasio Lafuente en la calle Poeta Antonio Trueba en Musques (Bizkaia). (Derribada).* (Figs. *242 y 567).*

Proyecto de 1912.
Estilo neovasco.

Esta casa tenía una planta compacta con torre en uno de los ángulos. Las dependencias de la casa estaban repartidas entre el semisótano (carbonera, cuarto de la plancha y un dormitorio), planta baja (gabinete, sala, comedor, cocina, vestíbulo y W.C.), primer piso (cuatro dormitorios, salita y baño) y segundo piso (tres dormitorios y una salita).

El alzado del edficio derivaba de las casas vizcaínas. En este sentido, es interesante señalar la presencia de ladrillo visto y «rollos» en el último piso del edificio. Por otro lado, la torre angular puede relacionarse con las ampliaciones que sufrieron las casas-torres en tiempos de paz.

82. *Estación de Ferrocarriles Vascongados en Achuri, Bilbao.* (Figs. *249, 250 y 251).*

Proyecto de 1912. Proyecto de reforma de 1914.
Estilo neovasco.

La estación consta de planta baja y primer piso. En la planta baja están las taquillas, la sala de espera, los accesos a andenes, etc... En el primer piso, había un café-restaurante y otras dependencias.

Por lo que respecta al alzado hay que decir que el arquitecto expuso en la memoria que intentaba seguir las directrices de la compañía y que se inspiraba en las casas-torres vascas. Indudablemente, la estación de Achuri tiene elementos de la arquitectura regionalista neovasca (cortafuegos, columnas panzudas, arcadas del porche, balcón de herrería, etc...). No obstante, estos elementos también fueron típicos de la arquitectura montañesa y, en cierto modo, la estación de Achuri presenta cierta similitud con los proyectos más popularistas del regionalismo montañés.

83. *Fábrica Leglise y Cia. en Zorroza, Bilbao. (Derribada).*

Proyecto de 1912.
Estilo neovasco.

La fábrica era una sencilla nave industrial de dos pisos y cubierta a doble vertiente.

Por otro lado, las oficinas tenían una estructura muy sencilla, aunque hay que destacar la solución de tejados de «cola de milano», ya que Smith no la prodigó demasiado en su obra.

En un principio, el arquitecto preveía la presencia de ladrillo visto en los muros de la planta baja del edificio, pero finalmente fue sustituída por un revoque blanquecino.

84. *Casa del Director de la Fábrica Leglise y Cia en Zorroza, en Bilbao. (Derribada).*

Proyecto de 1912.
Estilo Reina Ana.

La casa constaba de semisótano, planta baja y primer piso. El formato de la planta de esta casa correspondía al grupo de plantas compactas con perfil irregular.

Exteriomente, el conjunto no tenía muchos elementos destacables, salvo el *bay-window* del salón, las ventanas de guillotina y los tejados de «cola de milano».

85. *Garaje de la casa del Conde de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao. (Derribado).*(Fig. *39).*

Proyecto de 1912.
Estilo *Old English.*

Este garaje tenía una planta de mariposa y constaba de planta baja, ocupada por las jaulas de los garajes, y un primer piso, que albergaba dos pequeñas viviendas para los mecánicos.

El alzado del conjunto era muy sencillo, destacaba la chimenea que exteriormente simulaba un *inglenook* y la estructura de madera de la marquesina de la fachada principal.

Al igual que otras muchas residencias de Smith esta casa tiene una planta compacta de perfil irregular. El edificio, que tenía pequeñas dimensiones por estar destinada a residencia ocasional para pasar algunas tardes, tiene planta baja y primer piso.

Hace algunos años, esta casa fue transformada en un taller de carpintería y en la actualidad subsiste, aunque en lamentable estado de conservación.

El exterior está revocado, aunque hay sillería vista en los pilares que soportan el porche de la entrada principal y hay material cerámico rojo con forma de escamas en los tímpanos de los hastiales triangulares. Como en la mayor parte de las casas de estilo inglés, las cubiertas son complicadas y tienen tejas planas.

El tratamiento de este edificio de estilo inglés es muy austero y tiene un tratamiento menos artificoso y decorativo que las primeras obras. Todo es mucho más parco: la talla de los canes del alero es menos detallista, los vanos rectangulares y cuadrados no tienen marcos de sillarejo o entramado, las cubiertas están interceptadas por un único cuerpo abuhardillado. En cierto modo, la parquedad y desnudez del edificio confieren modernidad al conjunto.

202. *Anteproyecto de casa para Luis Salazar en la Carretera de Bilbao a Durango, en Amorebieta (Bizkaia).*

Proyecto de 1925.
Estilo neovasco.

Este anteproyecto, inspirado en los caseríos del Duranguesado, tenía una planta compacta de perfil irregular. En cierto modo, la planta configuraba una L y tenía mayores dimensiones que la construcción definitiva.

203. *Casa de Manuel Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao (Derribada).* (Figs. *315, 316 y 532).*

Proyecto de 1925.
Estilo montañés.

Esta casa tenía una planta de villa italiana con un pabellón adosado para las dependencias de servicio. El bloque principal era cuadrilongo y tenía una serie de *bay-windows* que conferían movimiento e irregularidad al edificio. Los tres pisos de la zona principal tenían una compatimentación bastante regular y contaban con un *hall* central. Las dependencias de servicio ocupaban un pabellón rectangular adosado a uno de los ángulos del sector principal. Por otro lado, la presencia de un mirador en uno de los ángulos del salón emparentaba a este conjunto con las plantas con miradores angulares.

El alzado correspondia al grupo de edificios montañeses con torreón embebido en el cuerpo del edificio. Se mezclaban elementos historicistas (vano en ángulo) y popularistas (ladrillo visto y entramado de madera ficticio).

204. *Primer anteproyecto de casa para Manuel Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao.*

Proyecto de 1925.
Estilo montañés.

Este anteproyecto ofrecía pocas variaciones respecto a la solución definitivo. La planta correspondía al tipo de villa italiana con pabellón anexo para dependencias de servicio. No obstante, no había mirador en ángulo. Asimismo, el estilo de la casa era montañés.

205. *Segundo anteproyecto de casa para Manuel Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao*

Proyecto de 1925.
Estilo montañés.

Esta segunda versión ofrecía pocas innovaciones respecto a las dos soluciones anteriores. Combinaba elementos historicistas y popularistas, aunque en este caso una sobria balaustrada remataba el torreón.

206. *Monumento a Antonio Trueba en Montellano, en Galdames (Bizkaia).* (Fig. *521).*

Proyecto de 1926.

Smith recibió el encargo de realizar el monumento al poeta encartado Antonio Trueba.

maciza, cubierta de vertientes asimétricas, etc... En suma, reunía condiciones suficientes para incluirla dentro de la arquitectura neovasca.

229. *Pabellón de comedores en la finca de Tomás Zubiría en Ibarrecolanda, en Deusto, Bilbao. (Derribado).*

Proyecto de 1928.

Este edificio fue construído para albergar algunas recepciones del Congreso del Acero, celebrado en 1928. Era una sencilla construcción que tenía un porche, apoyado sobre pilares, en la zona de ingreso.

230. *Pabellón y piscina en la finca de Tomás Zubiría en Ibarrecolanda, en Deusto, Bilbao. (Derribados).*

Proyecto de 1928.

El Conde de Zubiría encargó a Manuel Smith un proyecto de pabellón y piscina para la finca «Sarrico» con la intención de engalanar el jardín para los actos del Congreso del Acero de 1928.

El pabellón de vestuarios tenía planta de mariposa y las soluciones de cubiertas bulbosas y los entramados de madera ficticios remitían a distintos estilos revitalizados en la Inglaterra decimonónica.

Asimismo, Smith proyecto algunos bancos y templetes con esculturas.

231. *Arco, bancos, faroles, etc... para el jardín de la casa de Tomás Zubiría en Ibarrecolanda, Bilbao.* (Fig. *666*).

Proyecto de 1928.

En la campaña de remozamiento de la finca «Sarrico», Smith proyectó algunas pérgolas, fuentes, bancos, etc... similares a los de la mayoría de las grandes residencias proyectadas por el arquitecto.

No obstante, llama la atención el pintoresco arco que aún subsiste en el jardín. Lejanamente retomó la tipología de los arcos de triunfo de triple arcada. Las formas de esta pequeña construcción parten de esquemas acastillados e incluso tenía remates almenados. Por otro lado, los paramentos tienen un tratamiento rugoso.

Este tipo de construcciones abundaban en los jardines de las residencias victorianas.

232. *Anteproyecto de casa para Venancio Echevarría en Zugazarte, Guecho (Bizkaia).*

Proyecto de 1928.

Estilo regionalista montañés.

Smith propuso una casa con planta en L. El acceso principal estaba en el ángulo interior de la L. La casa constaba de semisótano con dependencias de servicio y tres pisos altos, cada uno de los cuales alojaba una vivienda.

Este anteproyecto presentaba la reciedumbre de las construcciones montañesas de estos años. No había elementos popularistas, sino que el arquitecto optó por las formas palaciegas pétreas. La presencia de *oriel-windows, bay-windows,* remates almenados, etc... añadían la nota inglesa.

233. *Anteproyecto de casa para Venancio Echevarría en Zugazarte, en Las Arenas, Guecho (Bizkaia).*

Proyecto de 1928.

Estilo montañés.

Esta casa tenía una planta en L con entrada en el ángulo interior de la misma. El *hall* tenía una planta irregular que articulaba la distribución de las habitaciones de la casa, ya que todas basculaban sobre él.

Al igual que en el anteproyecto anterior, los elementos montañeses eran dominantes. En este caso había «rollos» semejantes a los de otras obras de Smith (Palacio Azqueta). Por otro lado, los *bay-windows* también hacían acto de presencia en este conjunto.

234. *Anteproyecto de Palacio del Estado en la calle Alameda Urquijo, en Bilbao.* (Fig. *511*).

Proyecto de 1928.

Estilo con detalles clasicistas inspirados en algunas versiones del eclecticismo decimonónico.

Smith presentó este proyecto al concurso para la construcción de un Palacio del Estado, que tenía que albergar las dependencias de los Juzgados, Correos, Telégrafos y Gobierno Civil.

Smith proyectó un pabellón de planta baja y primer piso. El conjunto está dominado por la búsqueda de horizontalidad, enfatizada por la alternancia de bandas de ladrillo visto y paramentos revocados y por el predominio del ventanal continuo.

Tanto los comedores como el botiquín han sufrido importantes transformaciones con el paso del tiempo.

282. *Tercera casa de vecinos de Jesús Nava en la calle Elcano, en Bilbao.* (Fig. *696).*

Proyecto de 1939.

Esta casa doble consta de planta baja, ocupada por locales comerciales, y siete pisos, destinados a viviendas.

El edificio tiene la mesura característica de la obra de Smith. Hay pocos elementos destacables: decoración en torno al ingreso al portal, combinación de vanos rectangulares y de medio punto, tratamiento ondulado del basamento de los miradores, etc...

283. *Palacio de la Condesa de Zubiría en Ibarrecolanda, Bilbao.* (Figs. *440 - 443).*

Proyecto de 1939.

Estilo «mediterráneo».

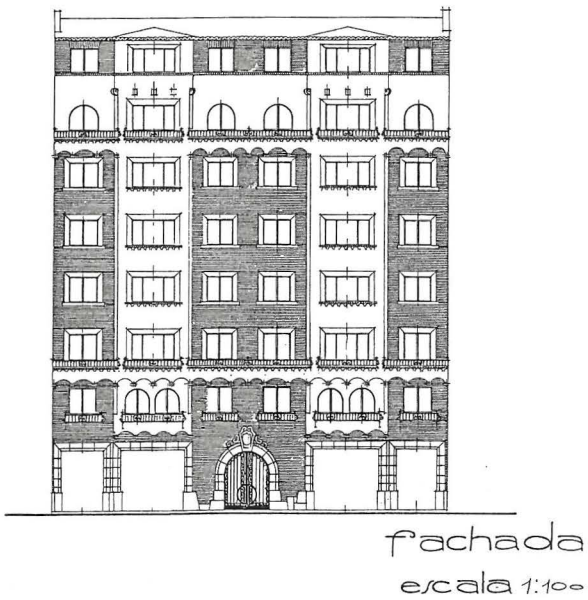


FIG. 696. *Casa de vecinos del Sr. Nava en la calle Elcano, en Bilbao (Bizkaia). Alzado de la fachada principal.*

Manuel Smith adoptó el esquema de planta con patio interior en este edificio, conocido como «El Cortijo». En realidad, la planta está a caballo entre la planta con patio interior y la planta en U, ya que uno de los lados del patio está cerrado por una serie de arcadas. La casa consta de planta baja y primer piso.

La adopción de esta planta y el propio nombre del conjunto armoniza con el estilo del edificio, inspirado en los cortijos andaluces. Asimismo, hay una influencia de la arquitectura californiana que estaba experimentando fórmulas semejantes desde hacía algunos años y que Smith conocía a través de libros.

En la actualidad, este palacio alberga algunas dependencias de la Universidad del País Vasco.

284. *Ayuntamiento de Guernica en la Plaza de Los Fueros, en Guernica (Bizkaia).* (Figs. *412 - 415).*

Proyecto de 1939.

El estilo enlaza con formas tradicionales del País Vasco.

Es un edificio de planta rectangular que consta de semisótano, planta baja y dos pisos altos.

El alzado enlaza con algunas formas tradicionales del País Vasco. Es interesante la galería porticada de la planta baja, los balcones con antepechos de hierro del primer piso, los marcos de los vanos y los esquinales de sillería, así como la hornacina que acoge una imagen de la Virgen de Begoña.

Por otro lado, el conjunto tiene la reciedumbre y la austeridad característica de la arquitectura vasca.

285. *Edificio de Juzgados, Correos y Telégrafos en la Plaza de los Fueros, en Guernica (Bizkaia).* (Figs. *416 y 417).*

Proyecto de 1939.

El estilo de la construcción entronca con formas tradicionales del País Vasco.

El edificio, que es de planta rectangular compacta, consta de semisótano, planta baja y tres pisos altos. La planta baja albergaba las dependencias de Correos y Telégrafos, el primer piso estaba ocupado por los Juzgados, en el segundo piso había dos viviendas y en el tercer piso había otra vivienda y un pequeño desván.

angular que en este caso no tiene las formas redondeadas habituales en las obras racionalistas de Smith. Por otro lado, el ladrillo visto domina en el exterior, aunque hay marcos revocados en torno a los vanos. Estos tenían ventanas de guillotina que en algunos casos han sido sustituídas por otras nuevas.

298. *Quinta casa de vecinos de Jesús Nava en la calle General Concha, en Bilbao.*

Proyecto de 1940.

Esta casa doble, que consta de planta baja y siete pisos altos, ocupa el solar contiguo al de la anterior casa de vecinos. Lógicamente, Smith armonizó con el edificio contiguo que había sido proyectado por él pocos meses antes.

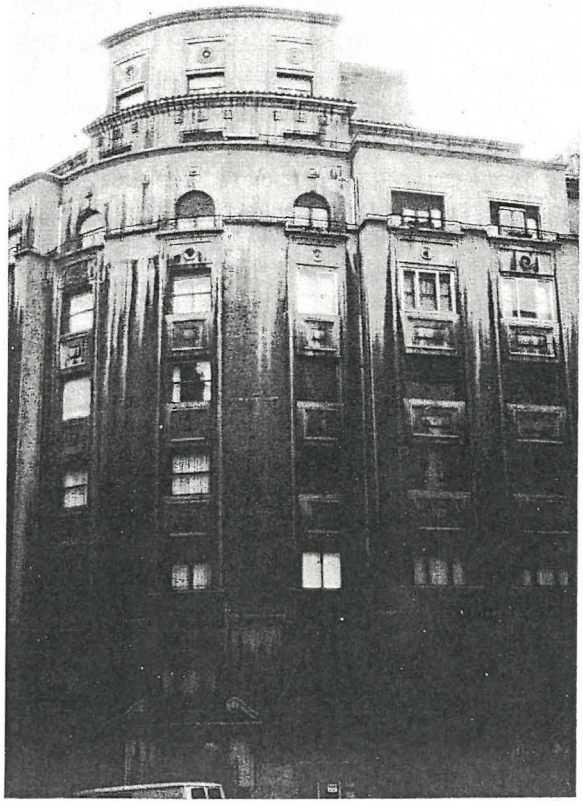


FIG. 697. *Casa del Sr. Nava en la calle Henao-Alameda Mazarredo, en Bilbao. Detalle de la fachada principal*

299. *Sexta casa de vecinos de Jesús Nava en la calle Henao-Alameda Mazarredo, en Bilbao.* (Figs. *458, 459 y 697).*

Proyecto de 1940.

Esta casa doble tiene una planta baja y ocho pisos altos, el último alojado en el cuerpo alto de la torre.

El alzado del edificio presenta una serie de decoraciones de placas rectangulares, discos, etc... que fueron habituales en muchos edificios españoles proyectados en esta época.

300. *Viaducto de Miraflores a Basurto, en Bilbao. (No construído).*

Proyecto de 1940.

Smith estuvo barajando este proyecto durante mucho tiempo. En muchas ocasiomes, insistió ante las autoridades sobre la necesidad de arbitrar esta solución debido al acelerado ritmo de crecimiento que estaba experimentando Bilbao. Curiosamente, el arquitecto aparecía entonces como un visionario, ya que cuarenta años después la llamada Solución Sur retomaba algunos de los planteamientos de Smith.

301. *Portería nueva del Palacio de la Condesa de Zubiría en Ibarrecolanda, Bilbao.* (Figs. *444 y 448).*

Proyecto de 1941.

Estilo «mediterráneo» con notas del racionalismo.

La variación del trazado de la Avda. del Ejército obligó a construir una nueva portería, ya que la antigua (realizada por Smith en 1906) había quedado alejada de la carretera.

Esta construcción corresponde a la tipología de las *gatehouses* y consta de planta baja y primer piso. Posteriormente, se adosó un invernadero a la fachada zaguera. Este invernadero ha desaparecido.

El alzado del edificio armoniza con el palacio construído por Smith dos años antes. En este sentido, las fachadas revocadas, las rejas, los volúmenes de formas geométricas, etc... enlazan con las construcciones de gusto mediterráneo. Por otro lado, la sencillez y la desnudez podían relacionarse con la arquitectura racionalista, aunque elementos típicos del

racionalismo como la fisonomía apaisada o el vano continuo no estén presentes aquí.

302. *Primer proyecto de casa del capellán de la Condesa de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao. (Edificio no construído).*

Proyecto de 1941.

Es un pequeño proyecto que tenía una planta baja con comedor, despacho, tres dormitorios, cocina, despensa, lavadero, un baño y un W.C. Además, la casa tenía dos entradas (principal y de servicio).

El alzado del edificio presentaba la sencillez preconizada por la arquitectura de la época. No obstante, el tipo de porche, el *oriel-window* del comedor, el hastial escalonado de la fachada principal, la hornacina, etc... enlazaban con la obra previa de Smith. Asimismo, es llamativa la combinación de ventanas de bisagra y de guillotina y la presencia de vanos de diversas formas.

303. *Segundo proyecto de casa para el capellán de la Condesa de Zubiría en Ibarrecolanda, en Bilbao. (Edificio no construído).*

Proyecto de 1941.

Estilo neovasco.

En este caso, Smith arbitró un proyecto que constaba de planta baja y dos pisos altos, el útlimo abuhardillado.

El alzado del edificio está inspirado en la arquitectura popular vasca y corresponde a las construcciones neovascas. En este sentido son relevantes el portalón, los cortafuegos, las balconadas, los entramados de madera ficticios, los toscos dinteles de los vanos, etc...

304. *Anteproyecto de torres en el Puente de Deusto, en Bilbao. (Edificios no construídos).* (Fig. *452).*

Proyecto de 1941.

Smith pensaba construir dos torres que flanquearan los extremos del puente. Esta solución estaba relacionada con una serie de proyectos más o menos monumentalistas que estaban en boga en los primeros años de la Posguerra.

305. *Talleres de los Hermanos Aguirre en la Prolongación de la calle Goya, en Bilbao. (Derribado).*

Proyecto de 1941.

Este taller era una nave industrial que carecía de interés artístico.

306. *Plaza de Los Fueros en Guernica (Bizkaia).* (Figs. *410 y 411).*

Proyecto de 1942.

Smith conformó una plaza semicerrada, ya que está rodeada por edificios en tres de sus lados. Además, la presencia de galerías porticadas facilitaba el cobijo de los viadantes bajo los soportales. Aparte de las galerías de los tres edificios, Smith proyectó otros arcos de mayores dimensiones que unían la plaza con las calles circundantes.

Por otro lado, unas escaleras salvan el desnivel existente entre la zona del Ayuntamiento y el centro de la plaza y otras escalinatas unen la Plaza con la calle Artecalle.

307. *Panteón de José María Olavarri Zubiría en Zollo, Arrancuadiaga (Bizkaia). (Edificio no construído).* (Fig. *520).*

Proyecto de 1942.

Estilo neorrománico.

Smith realizó un importante proyecto de panteón, pero finalmente no se materializó. El arquitecto propuso adosar la capilla-panteón a la iglesia del pueblo y, de este modo, creaba un conjunto lleno de encanto. El panteón constaba de una pequeña capilla en la planta baja y una cripta subterránea con nichos.

El alzado del conjunto con arquerías de medio punto en la arcada de acceso, pórtico, vanos, etc... estaba resuelto en estilo neorrománico.

308. *Casas de vecinos de Gonzalo Rojas en las calles Gregorio Balparda (actualmente Autonomía) y doctor Areilza, en Bilbao.*

Proyecto realizado en colaboración con Ricardo de Bastida.

Proyecto de 1942.

Bastida y Smith proyectaron cuatro casas dobles.

7. *Croquis para la reforma de la Iglesia de Echévarri, en Echévarri (Bizkaia). (Derribada).*

Proyecto de 1906.

Manuel Smith proyectó la actual Iglesia de Echévarri en 1907. Previamente, el Obispado y los promotores (Familias Lezama Leguizamón y Amézola) estudiaron la posibilidad de remodelar la antigua iglesia. No obstante, debieron de desechar pronto esta idea, ya que Smith sólo realizó un croquis que no aporta demasiados datos respecto a esta cuestión.

Finalmente, este templo fue derribado y en el solar se levantó la iglesia actual.

8. *Reforma estructural de la casa del Sr. Ayarragaray en Neguri, Guecho (Bizkaia). (Derribada).*

Proyecto de 1907.

Smith elaboró un proyecto de ampliación de la residencia para habilitar un comedor.

Originariamente, la casa tenía una planta cuadrilonga derivada del esquema de villa italiana, aunque un mirador rompía la regularidad del contorno. En este sentido, la anexión del nuevo pabellón aumentó el movimiento del conjunto.

9. *Reforma estructural de la casa de Fernando Zabálburu en la calle Barria, en Las Arenas, Guecho (Bizkaia).*

Proyecto de 1907.

Esta casa había sido proyectada por Severino de Achúcarro en 1879. Smith realizó una importante reforma en 1907 y, posteriormente, Eugenio María de Aguínaga y Azqueta realizó una drástica remodelación y forró con ladrillo el conjunto.

Smith proyectó la torre del edificio que consta de semisótano, planta baja y tres pisos altos. La decoración de entramados de madera ficticios armonizaba con la del edificio preexistente. Simultáneamente, el arquitecto dirigió obras de decoración interior y se instalaron dos chimeneas.

10. *Reforma de la casa de Tomás Zubiría, Conde de Zubiría, en la finca «Sarrico» en Ibarrecolanda, Deusto, Bilbao. (Derribada).* (Fig. *605*).

Proyecto de 1907.

Esta casa, que fue incendiada durante la Guerra Civil, había sido proyectada por Severino de Achúcarro. Las obras de reforma, proyectadas por Smith en 1907, afectaron fundamentalmente al interior del inmueble.

La decoración del *hall* de niños tuvo mucha importancia. Smith habilitó en él una sala de billar cuyos bancos corridos, empanelados, frisos de pinturas, artesonado, chimeneas, etc... seguían fielmente los gustos victorianos. Asimismo, la decoración del *hall* principal, salón etc... tenían sabor inglés.

Simultáneamente, el arquitecto diseñó una serie de jardineras, bancos, etc... para los jardines de la residencia.

11. *Anteproyecto de reforma de la Iglesia Parroquial en la calle Arriba, en Arceniega (Alava).*

Proyecto de 1907.

En este año, Smith dirigió obras de adecentamiento de la iglesia. Las obras fueron patrocinadas por la Familia Garay. En un principio, el proyecto era más ambicioso, ya que pensaron modificar el remate de la torre-campanario, etc...

12. *Anteproyecto de reforma estructural de la casa de los Sres. Ruiz en la Carretera de Sodupe a Gordejuela, en Gordejuela (Bizkaia).*

Proyecto de 1907.

Smith elaboró un proyecto de garaje y otro de reforma de la residencia. El arquitecto esbozó una solución que añadía un cuerpo torreado con paramentos de ladrillo al edificio existente.

13. *Primer anteproyecto de reforma estructural del Antiguo Ayuntamiento de Musques, en Musques (Bizkaia). (Derribado).*

Proyecto de 1908.

En este anteproyecto, Smith añadía un torreón angular al primitivo edificio. En el cuerpo inferior de la torre había una galería que enlazaba con la del antiguo edificio. El remate de la construcción era de estilo ecléctico.

El Antiguo Ayuntamiento de Musques fue derribado durante la Guerra Civil.